



الفصل الثالث

ملخص ما نشأ

قصة وحوار
نهاده جاد
رسم
ارباب

اجتمع الاستاذ «توتو» مع «ظريف» و «صا صا» و «فرس النبي» وعم «فتفت» ، لبحث ما يفعلونه لانقاذ السيد «ارنبو» الذي خطفه الفار الشرير، واشترط دفع ٢٠ جولا من الذرة الممتازة لاعادة «ارنبو» وحضرهم من ابلاغ البوليس .. واقترح «فرس النبي» اقامة حفل يكون الدخول فيه بحبات الذرة - وفجأة سمع الجميع صراخا في الخارج - واسرعوا لمعرفة ما يحدث .

المنظر الاول

● في حديقة منزل الاستاذ «توتو» ، وقد جلس «عم فتفت» و «صا صا» على مائدة ، «صا صا» يقشر بطاطس في اناء كبير ، وعم «فتفت» يضع رأسه بين يديه فوق المائدة ، وحولهما زهور وأشجار جميلة .

وكان «عم فتفت» يقول :
- لقد حدثت اشياء كثيرة منذ قررنا بناء المسرح .

وقال «صا صا» :

- اننى لن أنسى ما حييت الفرع الذى أصابنى عندما كنا مجتمعين وسمعنا صراخاوعويلا
ورد «عم فتفت» :

- نعم يا «صا صا» فان المسكينة «السنت ارنبة» ومعها اطفالها لم تتمالك نفسها من الفرع عندما وصلتها رسالة زعيم العصاة الثانية تهددها باستعجال جوالات الذرة والا فسيقتل «السيد ارنبو»

ورد «صا صا» :

- لم يكن امامها الا أن تاتى مولولة الى الاستاذ «توتو» تستنجد به . ولكن ماذا يفعل الاستاذ اكثر مما فعل ، لقد هدأها . وما نحن نعمل بجهد ونشاط حتى ننتهى من المسرح والسيرك وسيكون الافتتاح غدا وعندئذ تنهال علينا الذرة ونخلص زوجها المسكين من الاسر .

وبينما هما يتكلمان .. حضر



« صا صا »



« ظريف »



« توتو »



« فتفت »

« فرس النبي » ، ومسلم عليهما بطريقته الهادئة ، وكان يمسك في يديه ورقة بيضاء وقال له « صا صا » :

- أهلا بالفنان العظيم ، ماذا

يا ترى فى تلك الورقة ؟

ورد عليه « فرس النبي » :

- انها برنامج المسرح .

واخذ « صا صا » ينظر الى

الورقة باعجاب ثم اعطاها لعم

« فتفت » .

كان مكتوبا فى الورقة

طريقة «التمر» التى ستقدم فى

الحفل واحدة تلو الاخرى

والورقة نفسها مزينة بفراشات

جميلة بالوان مختلفة .

وقال عم « فتفت » :

- فى رأيى الخاص أنها من

اجمل الرسوم التى رأيتها فى

حياتى ، وأنا خنفس عجوزوقد

رأيت فى حياتى كثيرا من الفن

وقال « صا صا » :

- هل سمعت الاغنية الجميلة

التي ستغنيها جميع الحشرات

فى حفل افتتاح السيرك يا عم

« فتفت » ؟ .. انها من تأليف

الاستاذ « فرس النبي » .

واستند « فرس النبي » الى
جذع شجرة وامسك بصفارة
طويلة ، واخذ يصفر لحنًا
جميلًا يصاحبه « صاصا » في
الغناء بصوته الرفيع .

ودخل الاستاذ « توتو »
والاستاذ « ظريف » والكل
منشغل بالغناء فلم يلاحظ أحد
وجودهما ، وعندما انتهى اللحن
صفق « توتو وظريف » بشدة
وهما يقولان في صوت واحد :

— يا لها من أغنية جميلة !
وجلس الجميع صامتين ،
بينما تركهم « صاصا » ليجهز
العشاء .

وبعد انتهاء الطعام أمضى
الجميع فترة هادئة .

وفي وسط هذا الهدوء
سمع عم « فتفت » بعض
أصوات كأنها فروع أشجار
تكسر ، وتلفت حوله ينظر بشك
ولكن أحدا لم يلتفت اليه ،
وقام من مكانه بخطوات
متلصصة نحو الصوت وإذا
بحجر آت من قرب يصيبه في
رأسه فيوقعه على الأرض ، وقام
الجميع من أماكنهم وقد افرعهم
الحادث أما عم « فتفت » فقام

من سقطته وهو لا يزال يمسك
رأسه .

وجرى نحوه « صاصا » :

— ماذا أصابك يا عم « فتفت »

هل جرحت جرحا كبيرا ؟

— كلا يا بني ، لم يصيبني

سوء ، انت تعرف اني خنفس

عجوز وقد رأيت طوال حياتي

كثيرا من المغامرات .

وفجأة قال « فرس النبي » ،

وقد انحني على الأرض والتقط

شيئا :

— ان الحجر الذي رماه هذا

المجهول حوله ورقة . انظروا

انه خطاب .

وقرا « فرس النبي » الخطاب :

« احذروا ابلاغ البوليس ،

طالما انتم تعرفون السر . سوف

يقتل « أرنبو » في الحال ،

وربما تقتلون انتم كذلك ! »

وصرخ عم « فتفت » :

— هذا الشرير المجرم ،

لو تركتموني أجسري خلفه

لا تيت به جثة هامدة ، صبرا ،

ربما اقابله قريبا .

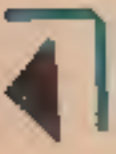
واخذ الجميع يتشساورون

فيما يجب أن يفعلوه ، واستنقر

الرأي على الذهاب للنوم ، لانه

لا فائدة من الجري خلف المجرم

فقد اختفى ، كما ان من الخير



الست « وزة » تذهب
الى حفلة القرية .



المنظر الثاني

صبيحة اليوم التالي

وقد ذهب الجميع الى المسرح ، وكانت فرقة الفئران تعزف أغنية الافتتاح التي وضعها « فرس النبي » .

وبدأت حيوانات القريسة تحضر تباعا وهي ترتدى أبهى



« فرس النبي » « بلبل »

عدم ابلاغ البوليس خوفا على حياة السيد « ارجو » .
واتجه الجميع نحو المنزل ، وكان عم « فتفت » يسير وهو يتلفت حوله ، وقد ظهر الخوف واضحا على وجهه أما « فرس النبي » فكان لا يزال يصغر وكان شيئا لم يحدث !
وتهم عم « فتفت » :
- بعض الناس لا يشعرون بالام الآخرين ، ويصغرون في اوقات غير مناسبة .

مغامرة في القرية

الملايس ، وكان يقف عند شبك التذاكر ، صاصا ، يتلقى حبات الذرة لمن التذاكر .
أما « عم فتفت » فكان يقف يرحب بالجميع ، ويتلقى بالنكات فيصيحك الحيوانات . وعندما رأى بين الحاضرين « الديك الرومي » سير متفخا أحدا يحييه وينحني له بطريقته الساحرة وهو يهم قائلا :
- هذا الطائر اللئيم المتكبر

انه يرفض مساعدة أحد ودائما يقول انه ليس عنده ذرة ، وهو الان يدفع تذكركه من الذرة . في رأى الشخصى أن الديك الرومي ليس عنده حياة .

وفجأة نظر « عم فتفت » الى السمسما فرأى مجموعة من الطيور ، تدخل الحديقة دون أن تمر عند شبك التذاكر ، ولم تدفع لمن التذاكر ، فجري نحوها وهو يصرخ فيها :
- عذرا لا يصح ، لا يجب أن تدخل بدون أن تدفعي لمن التذاكر مثل باقي الحيوانات .

وارتفع صوت « عم فتفت » فالتفت الحيوانات نحو الطيور تنظر اليها بغضب . وعندما جاء الاستاذ « طريف » مدير الحديقة ، وأخذ يتكلم مع الطيور بطريقته اللبقة ، وعند ذلك اقتنعت الطيور بكلام الاستاذ « طريف » ، واتجهت نحو شبك التذاكر ووضعت ذرة كثيرة كانت تحتفظ بها في مناقيرها .

وبعد قليل اقبل « بلبل » ساعي البريد وطار فوق سور حديقة السيرك وحط بجانب « عم فتفت » وقال له بصوت خافت :
- أتبعني الى مكان هادئ .

فهناك شيء أريد أن أخبرك به .
- وصار وراءه « عم فتفت » في أقصى الحديقة .

وقف « بلبل » وقال :
- ان هناك اخبارا جاءت لي



وكان « صاصا » يقشر البطاطس

من مصمدر مونسوق به أن
فأرا غريباً عن القرية يرتدى
قبعة سوداء عريضة الأطراف
ونظارة سوداء ، كان متجهاً
إلى هذه الجهة وهو يسأل عن
مكان السيرك . وأنا دائماً
أشك في الغرباء ولذلك فإنا
أحدرك من هذا الغريب ،
ونصيحنى أن تراقبه إذا دخل
هذا المسرح .

وعند ذلك أطسرق ، عم
فتفت ، رأسه ثم قال بصوت
خافت :

- هذا خبر غريب ، وفي
رأى أنه خبر هام جداً .
ثم قال بصوت عال :

- أشكرك جداً يا « بلبل »
شكراً جزيلاً ، وإذا كان هذا
الفار الغريب هاما كما اعتقد
فسوف يكون جزاؤك ذرة
كثيرة ، أما الآن فيجب أن

تدخل إلى السيرك لتخرج
وطبعاً لن أجعلك تدفع لمن
التذكرة .

وشكروه « بلبل » ودعهم معه
إلى مكان العرض ، وهناك تركه
« عم فتفت » وأخذت يبحث عن
الاستاذ « طريف » والاستاذ
« توتو » في وسط الزحام
وسأل عنهما « فرس النسي »
وكان يعطى الفرائشات تعليماته
الآخرة - فنظر إلى « عم فتفت »
بغضب شديد وقال له :

- لا أدري أين هما ، كما
أنى لا أحب أن يقاطعنى أحد
عندما أكون في عملي ما .
وتركه « عم فتفت » قائلاً :

- أن هؤلاء الفنّانين
متعبون للغاية لا أحب أن
أعشرهم .

وأخيراً وجد « عم فتفت »
الاستاذ « طريف » فقال له :

- يا استاذ ، طريف ، أريد
أن أتكلم في موضوع هام .
- ولكن الاستاذ « طريف »
أشار إليه بيده .

- أرجوك يا عم « فتفت »
ليس الآن ، فأنا معي كما ترى
عمدة القرية ، وزوجته « ووه
هانم » ولا يمكننى أن أتركهما
ثم تركه وسار بين الأور
وأخطأ « عم فتفت » وأخذ
يتابع تسمته في صوت خافت :

هناك بعض الناس يتأثرون
جداً بالاسماء اللامعة ، وفي
رأى الشخصى أن معظم أهالى
المدن من هذا الصنف ، والآن
يجب أن أبحث عن الاستاذ
« توتو » فهو العاقل الوحيد في
هذا المكان .

وفجأة وجد امامه « صاصا »
وأمسك به « عم فتفت » وقال
له :

- لماذا تركت شباك التذاكر
يا « صاصا » ؟
فرد عليه صاصا :

- لقد أمرنى الاستاذ « توتو »
بفعل باب الدخول ، لأن الزحام
أصبح فظيماً والسيرك لا يحتمل
أكثر من هؤلاء المتفرجين .
- وأين الاستاذ « توتو »
الآن ؟

- لا أدري يا عم « فتفت » ،
لقد تركته يتكلم مع الشاويش
« فرفر » ، من بوليس القرية
- يجب أن أجده بأى طريقة
فهناك أمر هام جداً أريد أن
أخبره به .

- ولماذا لا تقوله لى يا عم
« فتفت » ؟

- كل الذى يمكننى أن أقوله
لك هو أنك إذا رأيت فأرا كبير
الحجم يلبس نظارة سوداء
وقبعة سوداء عريضة الأطراف ،
فامرغ إلى وأخبرنى .

- حاضر يا عم « فتفت »
« البقية الغميس القادم »



الديك الرومى



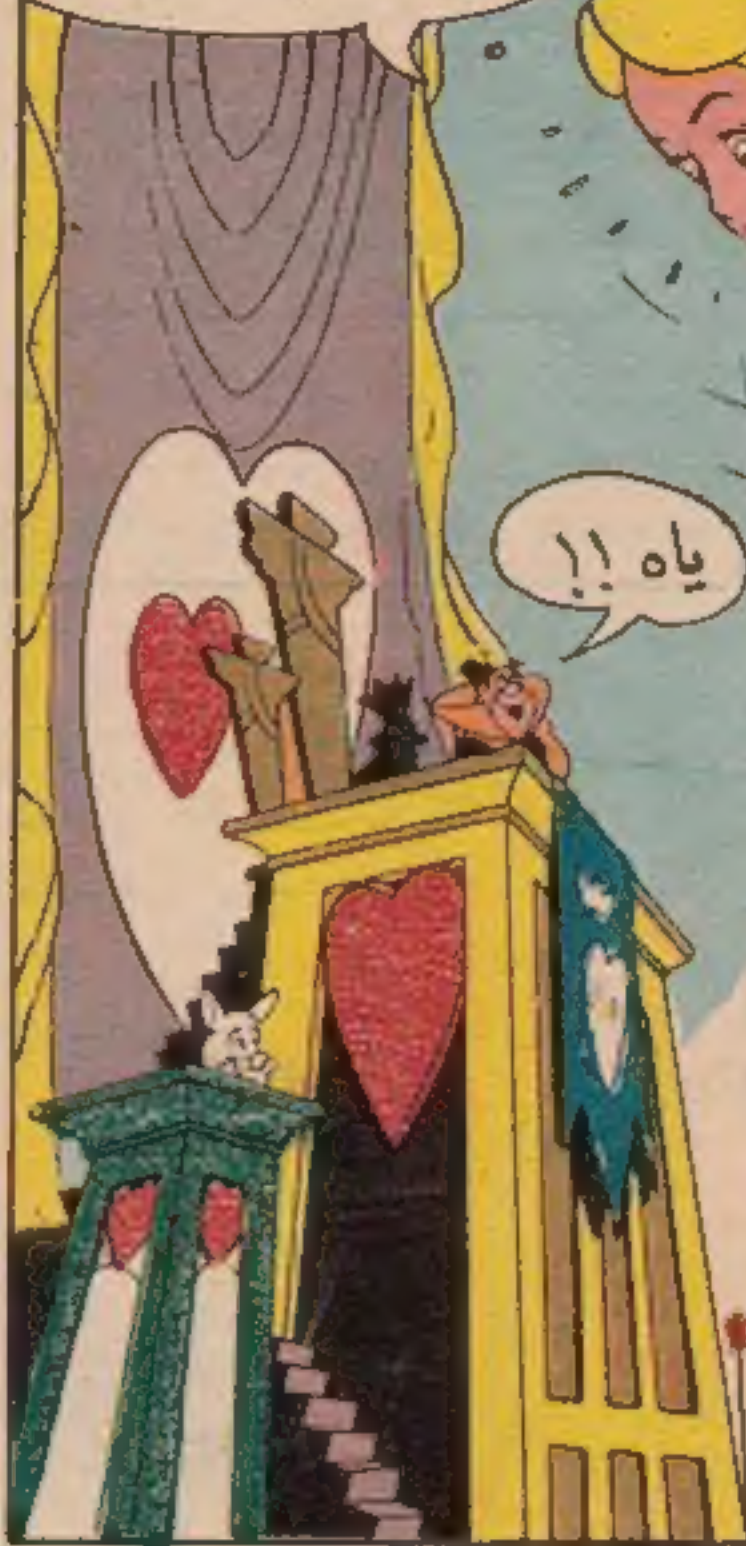
في بلاد العجائب



ولا حاجة يا عزيزتي، دي
كانت غلطة!

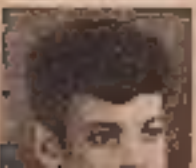


ودلوقت يا صاحبة الجلالة
كنت بتقولى إيه؟

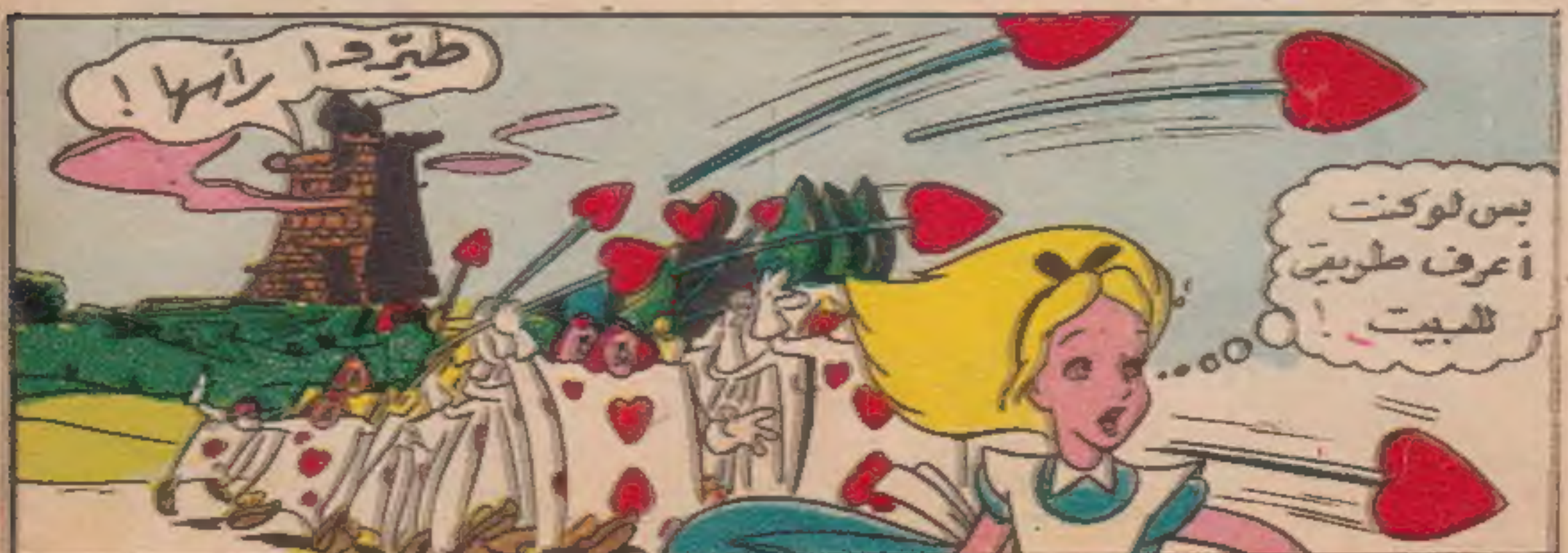
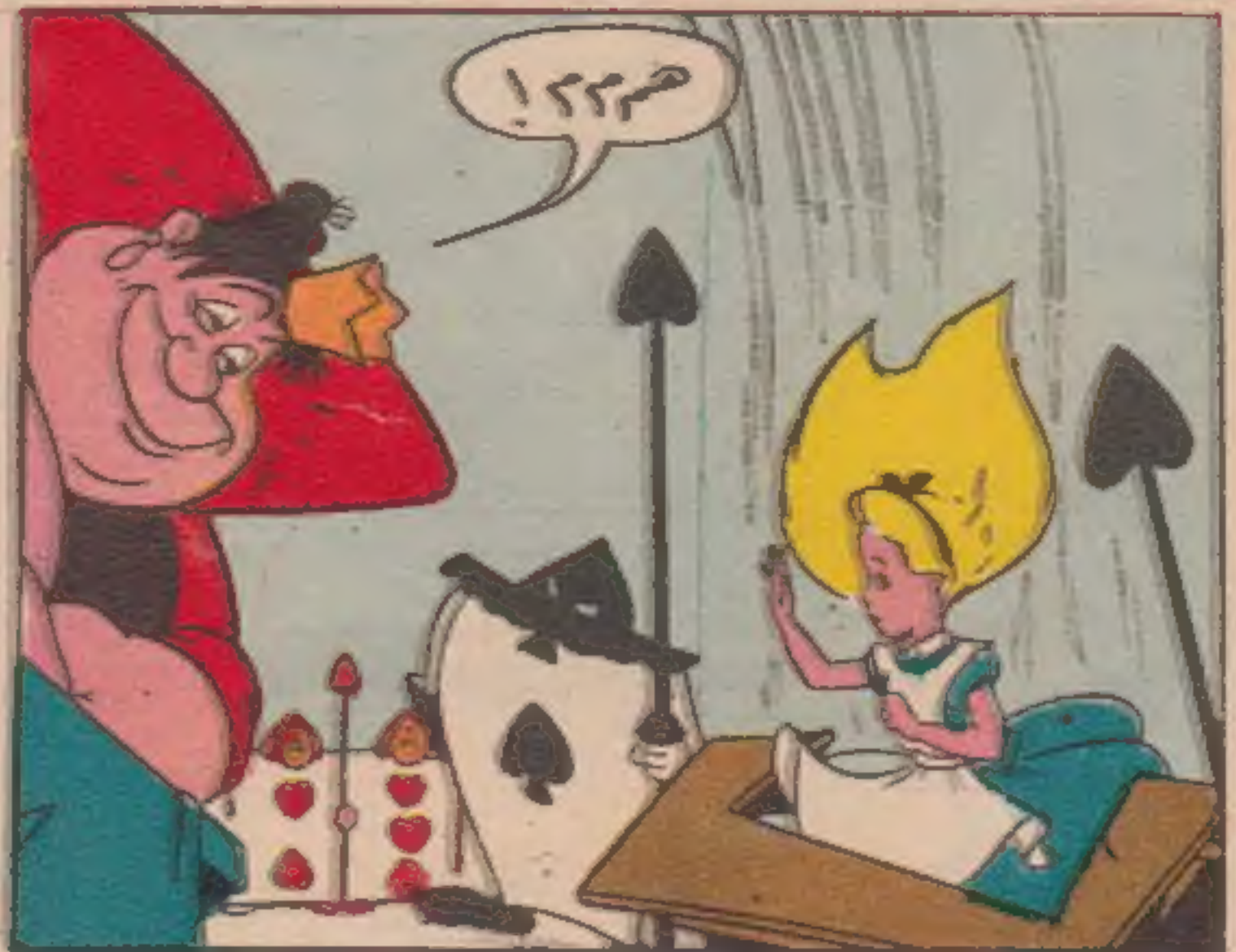


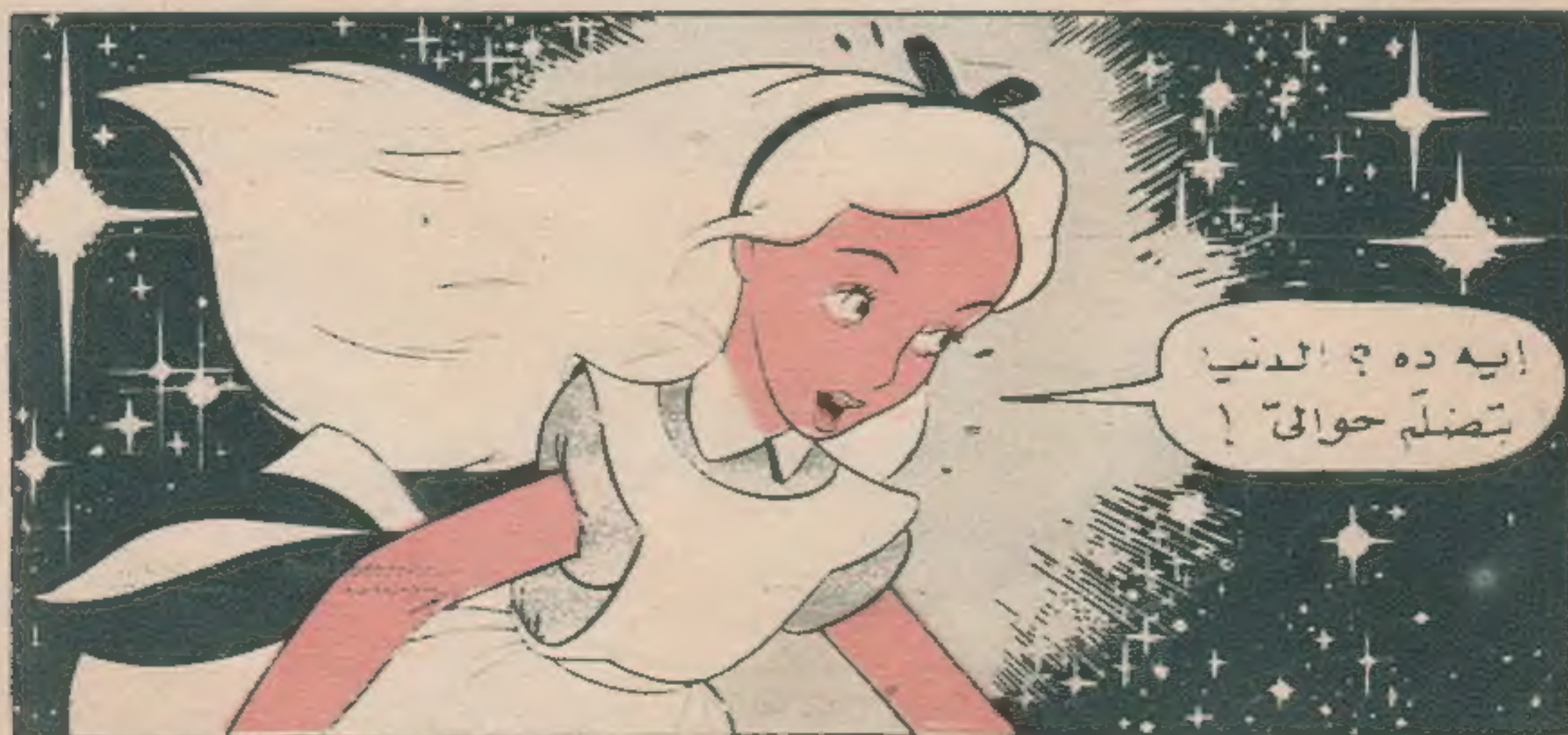
وظهر تأثير البسكويت ..
على "اليس" ..

القانون رقم ٢٤! كل واحد
يكون طوله أكثر من كيلومتر، يترك
القاعة!



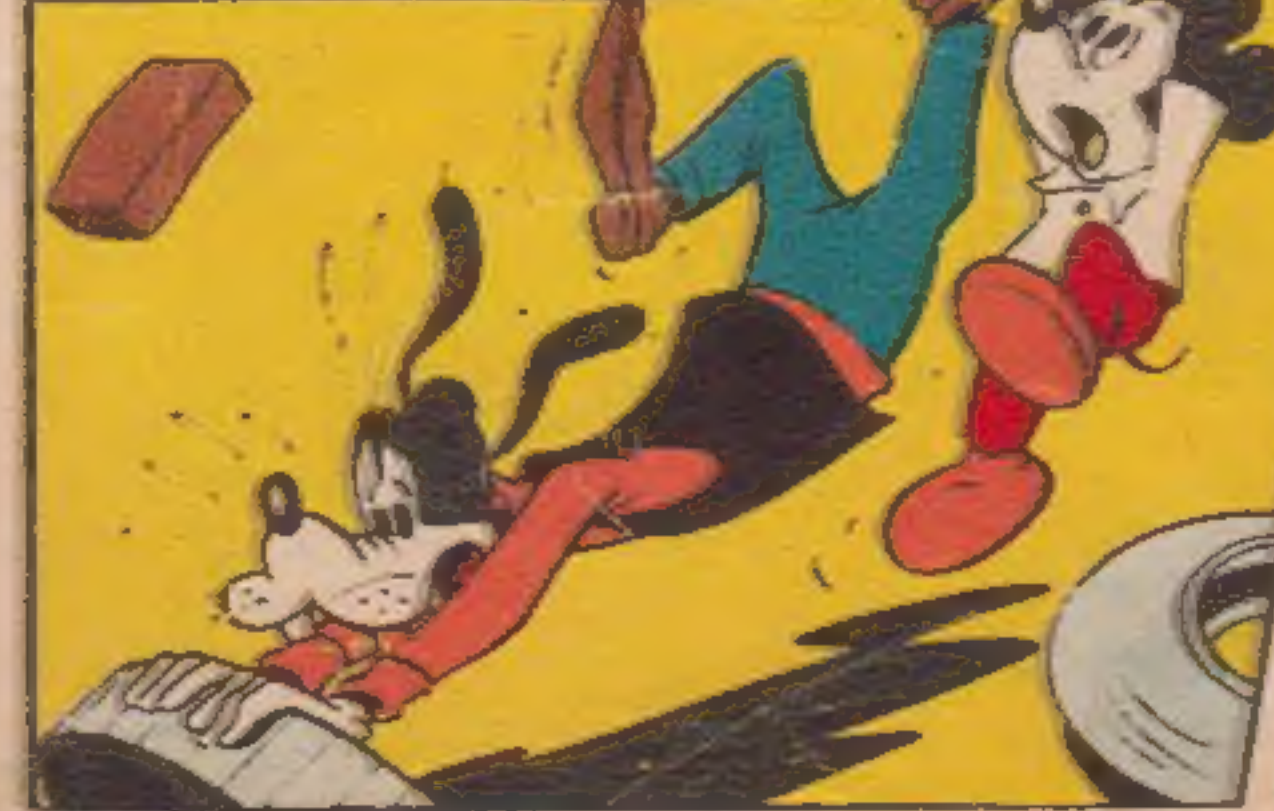
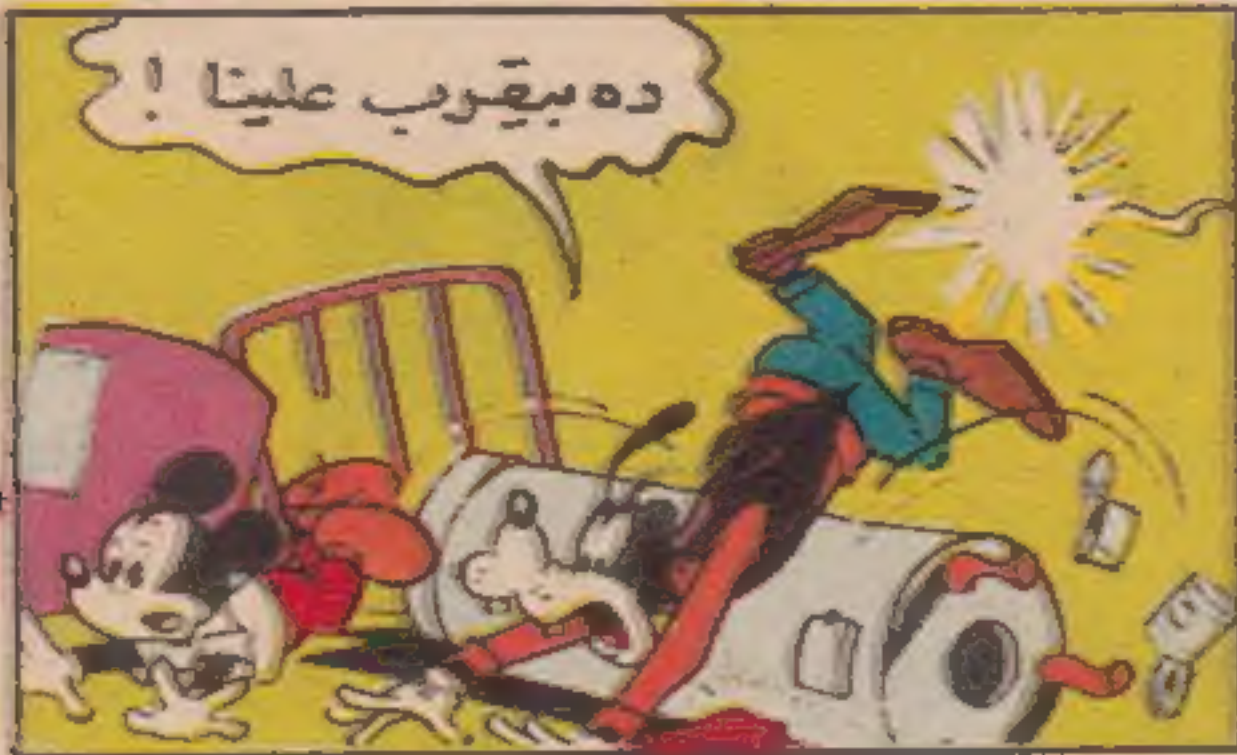
وجدت « اليس » نفسها في مشكلة قريبة. والتفت بالقلعة ، لكن
« القط الغني » هو في حيرة ، والنايات اللثة واهرت بقطع رقبة
« اليس » ، ولكن تنفذ نفسها ، تناولت قطع من البسكويت والخمر
القطعة الأولى التي جعلها كسر أو الأخرى جعلها مقبرة .







العبادة الآلية !





حدثت قسياء غير عادية في المدينة ، وأسرع « ميكي » و
« بندي » والفتى « سرور » إلى « شروخ » وبواسطة جبهة
التشفير من الجيران .. أسرع « ميكي » و « بندي » للبحث
في مهلات المدينة ، وشاهدوا مأسورة تتحرك من وسط
« الكرايب » ..



أسكت ! ده متجّه ناحية
العربية المكسرة ده !



ياه ! يظهر إن الكرايب
إتجمعت وعملت
إنسان آلي !



تعال يا « بندي » ! عاوزين نشوفه

ح يعمل إيه ! بعض
لازم !



شويش يا « بندي » ! لازم متبعه من
غير ما يشوقنا !



ياه ! ده اختفى !

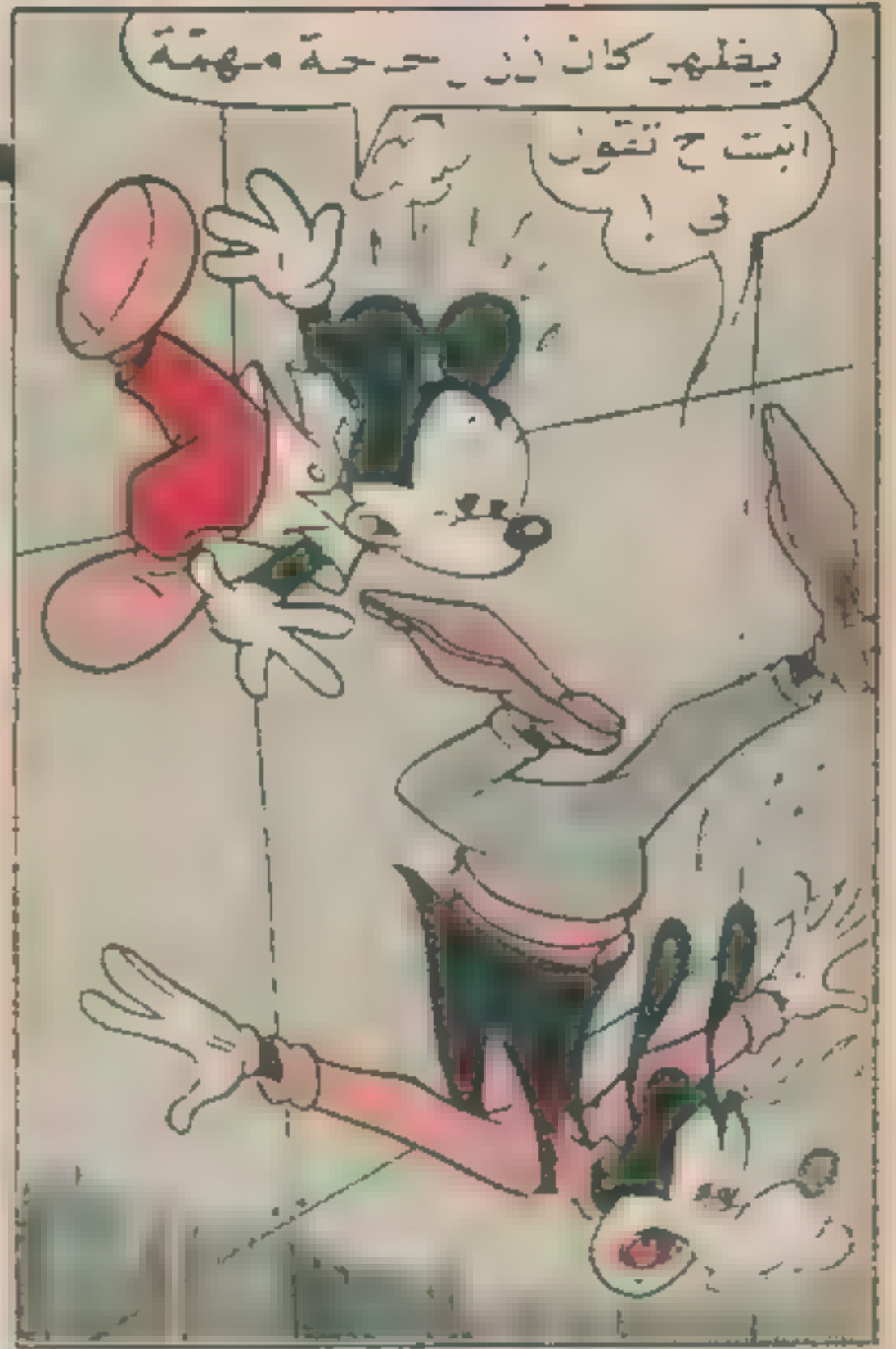
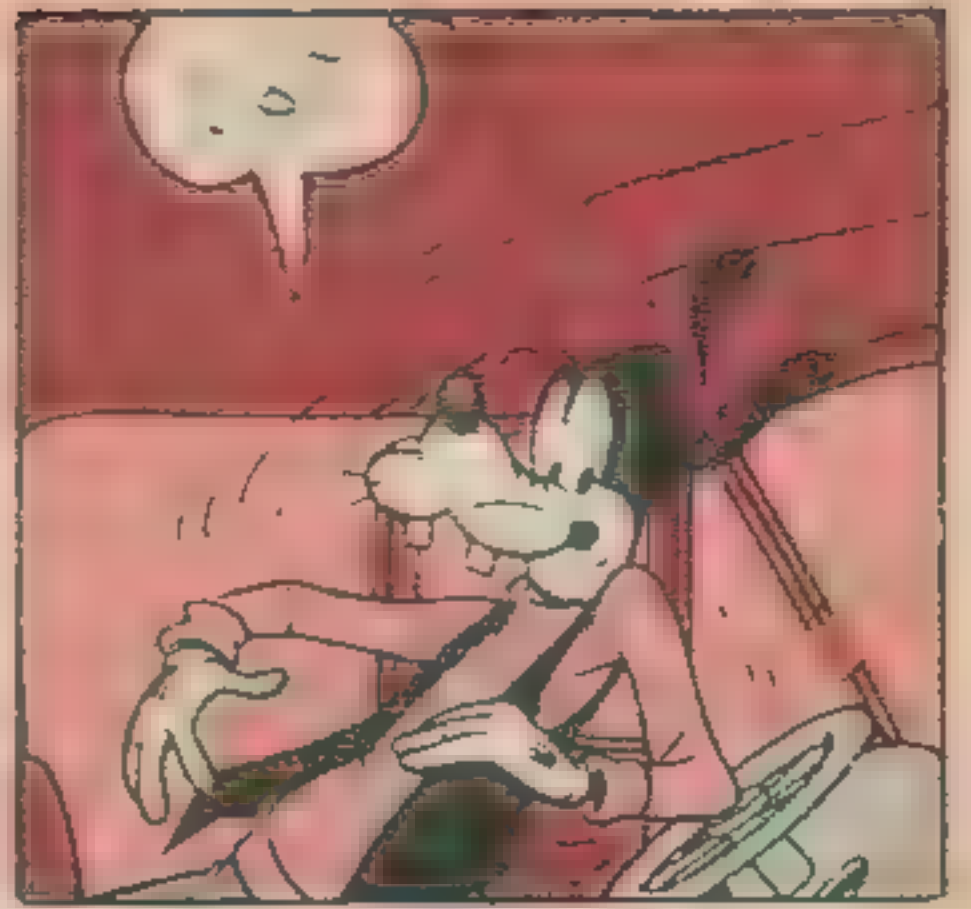


تعال ! عاوزا عرف بيعمل
إيه في العربية دي !



ح نفقش العربية ! إمت نفقش الكرسي الأمامي ، وأنا الخلفي !

منهيا إلى مش ح تلاق حاجة !





يا فميريا .. لالي .. لالي
ع الكون .. نور .. طوالي
على نورك في الليل .. بنطع
وسهر .. ونول حكاوي
ومني .. سوا في الغريه
انا والولاد ... والصيه ..

ونفوز : يا بنات الحور
خسوا القمير يدور
يا بنات الحنسة
خسوا القمير يتهنى
من الصديق : احمد مبروك
الناصرى - حداث شبرا

طاسه ثوى طاسه
في البحر عطاسه
من جوه لولى
ومن برة نعلاسه
فما هو ؟

الحل بالمطلوب : ١٩٤٤
من الصديق : احمد الممد
درويش - الاسكندرية

قصة قصيرة جده

حكيمة جده

كان « حسن » حاميا مجددا في دروسه ، نظيفا في ملبسه الا انه كان يحب دائما ان يفتح كل شيء امامه ليرى ما بداخله ، وكانت امه تل مره تمصب منوخذره من ان يفعل ذلك مرة اخرى .
وفي يوم اراد امه ان يعرف ماذا كانت تمارده الرغبية في فتح الخطاب والحصائب ام لا !! فاعطيه خطابا لاجد اقربائه .
اخذ « حسن » الخطاب وفي الطريق عاودته الرغبة في فتحه ، فجلس على سور حديقة وفتح الخطاب فطار مبرية صمبه .. واحد برجع الى اعلى ، وظل يساهبهم صمبه حتى اصبحت تمسها
ثم بدا في فراءه الخطاب .. فوجد ان به كتب لعربه . « ادا وصاك الخطاب وبه الرينة .. فاعط « حسن » الحلوى » التي وعدته بها وادا لم يجد الرينة فلا يقطه شيئا لان هذا يدل على انه فتح الخطاب » واخذ « حسن » يكي ويقول :
يا ليني سمعت نصائح امي .. سوف امنع من اليوم عن فتح الادراج والحصائب وكل شيء لا يحضر .
من الصديق : صلاح محمد عثمان - القاهرة

شكوة المرسومة

دار في مساهمة شكوة المرسومة
(مجموعة طوايح نرج) كز ان
لاصفاء
مصطفى احمد فدي - الاسكندرية
سيد مرسى حسن - القاهرة
الكبرى



حسن عبد الحليم

محمد صلاح جمعه - اسوان
ويعدنا ان نشر بعض الاسماء
الاصدقاء الذين بعثوا اليك
كلمات مرسومة ولم يقر بالسر
عبد العزيز الفسي - ليبيا
احلام احمد امام - سوريا
احمد كامل زغلول - اسبوط
انعام محمد رفيع - الكويت
طارق جمال اليوزكي - بغداد
فسان كيلاني - سوريا
لوريس فاتي نصر - بنى سويف
نبيل على عبد العزيز - صوهاج
اسعد يوسف - العراق
تمنياتنا الطيبة لقراءة الاعزاء
.. وسنوالي نشر الاسماء تباعا .



وان الصديق « على اسماعيل على »
من هذه المعصرة الاسبانية بلغت
(بطل الاسبوع) وعصبة فاب
المفامرات ونجاعة النادى وهي المعجل
بكي »

وقساء

لقد كنت انا وصديقي « محمود » زميلين في فصل واحد ، تربطنا صداقة وطيدة وعلاقة قوية منذ اول يوم دخلنا فيه المدرسة . فقد كان صديقي قويا في علومه .. ذكيا في فهم دروسه .. وكانت هناك منافسة شديدة بيني وبينه فمرة يكون هو الاول وانا الثاني ومرة العكس .
ولقد كنت انا وصديقي نحرص على الحضور يوميا الى المدرسة ولا نتخط عن درس او حصة .. حتى نفهم جميع الدروس .. وبرا على هذا السؤال .. الى ان جاء يوم بدا « محمود » بسحب فم من الحضور الى المدرسة . وسخف عن الدروس في الفصل .. وبالتالي اخرج ترتيبه بدرجة .. ونسخت لآخرف السب .. فوجدت ان مجموعة من الطلاب الذين كانوا يحفدون على تعلمنا اوقفوا « محمود » في حبال اعزابه ..
وهنا فكرت .. ماذا فعلت هذا الصديق ؟؟ انتم من رسلد وهو على حافة السقوط في يدوه الامير والرسوب .. ام اني اعالي الموقف لانه في اشد الحاجة الى احد ينير له الطريق ؟ . وعلى الرغم من اني كنت ساعود بالمنافسة .. الا ان ضميري ابى ان اتخلي عن صديقي في محنته .. وذهبت الى المشرف الاجماعي بالمدرسة وشرحت له الموقف ، وعن طريق مقابلة المشرف مع صديقي .. استطاع ان يعف « محمود » الى وشيده .. وانتهت محنته .. كما اسعفها فترة التخلف .. وبدأت المنافسة الشريفة ، اشد واقوى من ذي قبل .. وهنا احسست بالسعادة والفخر لاني انقذ صديقي من الوقوع في هاوية العسل التي كادت تغرق على مسقبله .

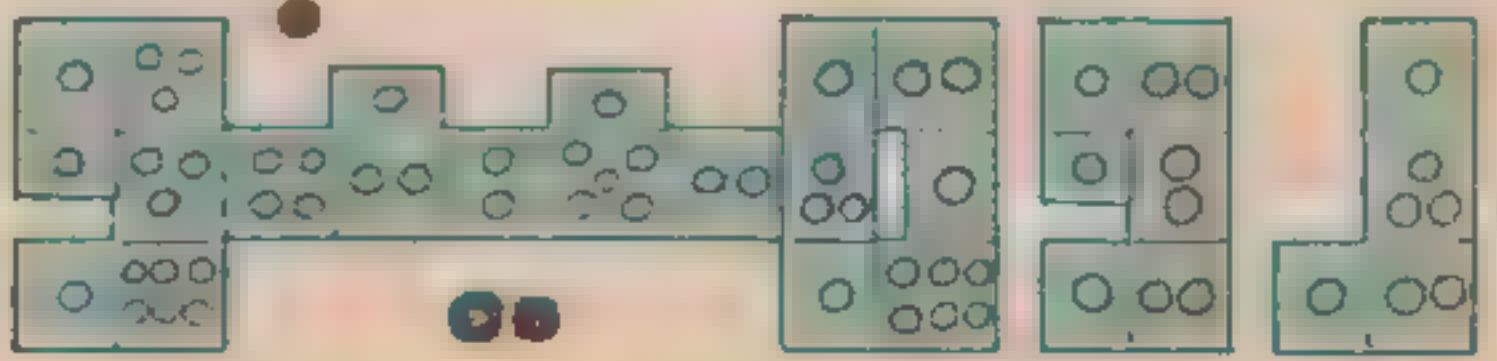
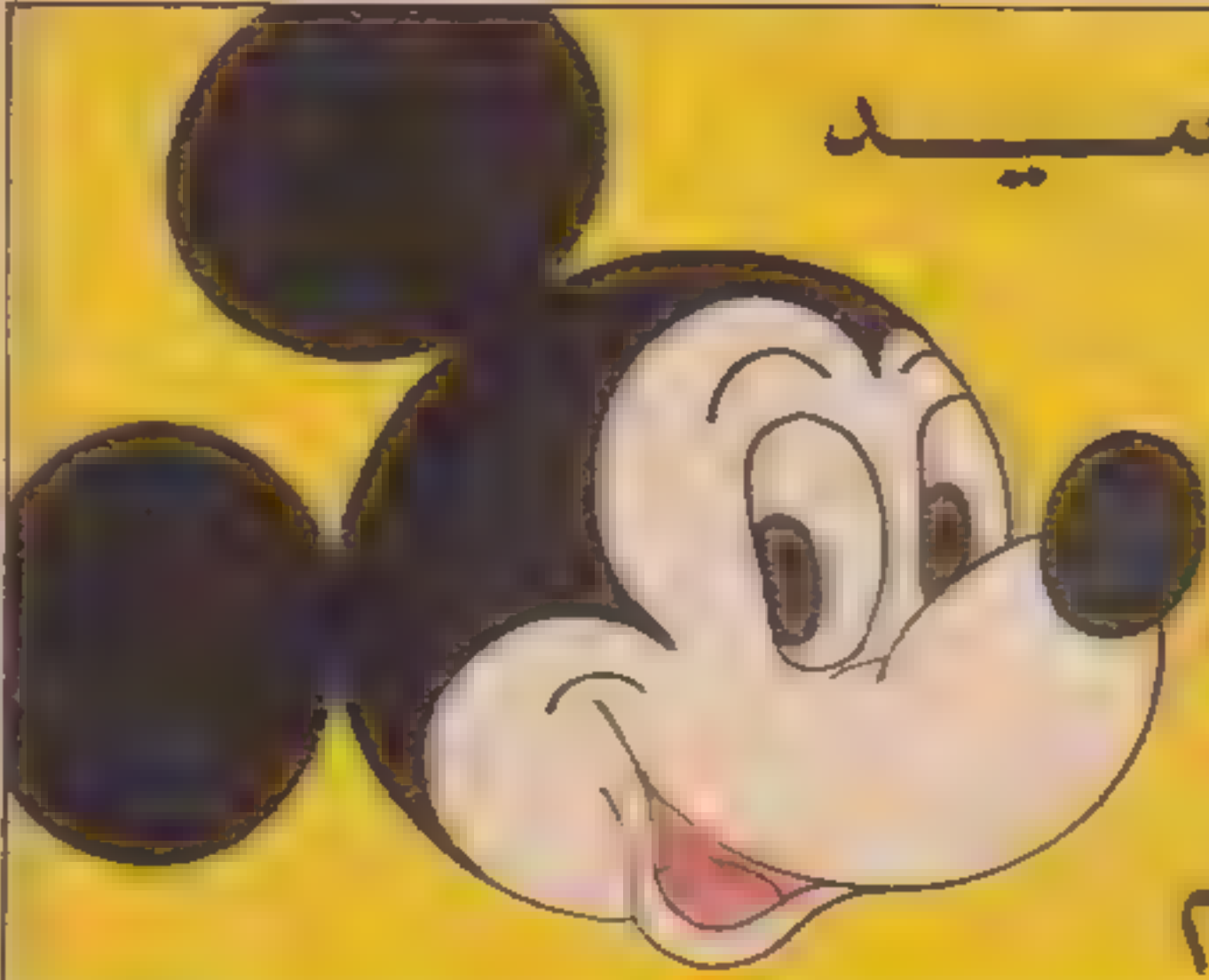
الأسبوع

هدية العيد

يقدمها

روميون بلاستيك

مع العدد القادم

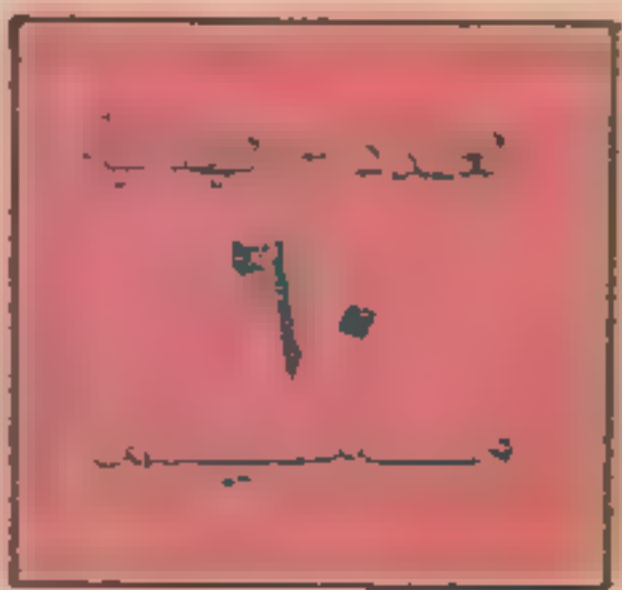
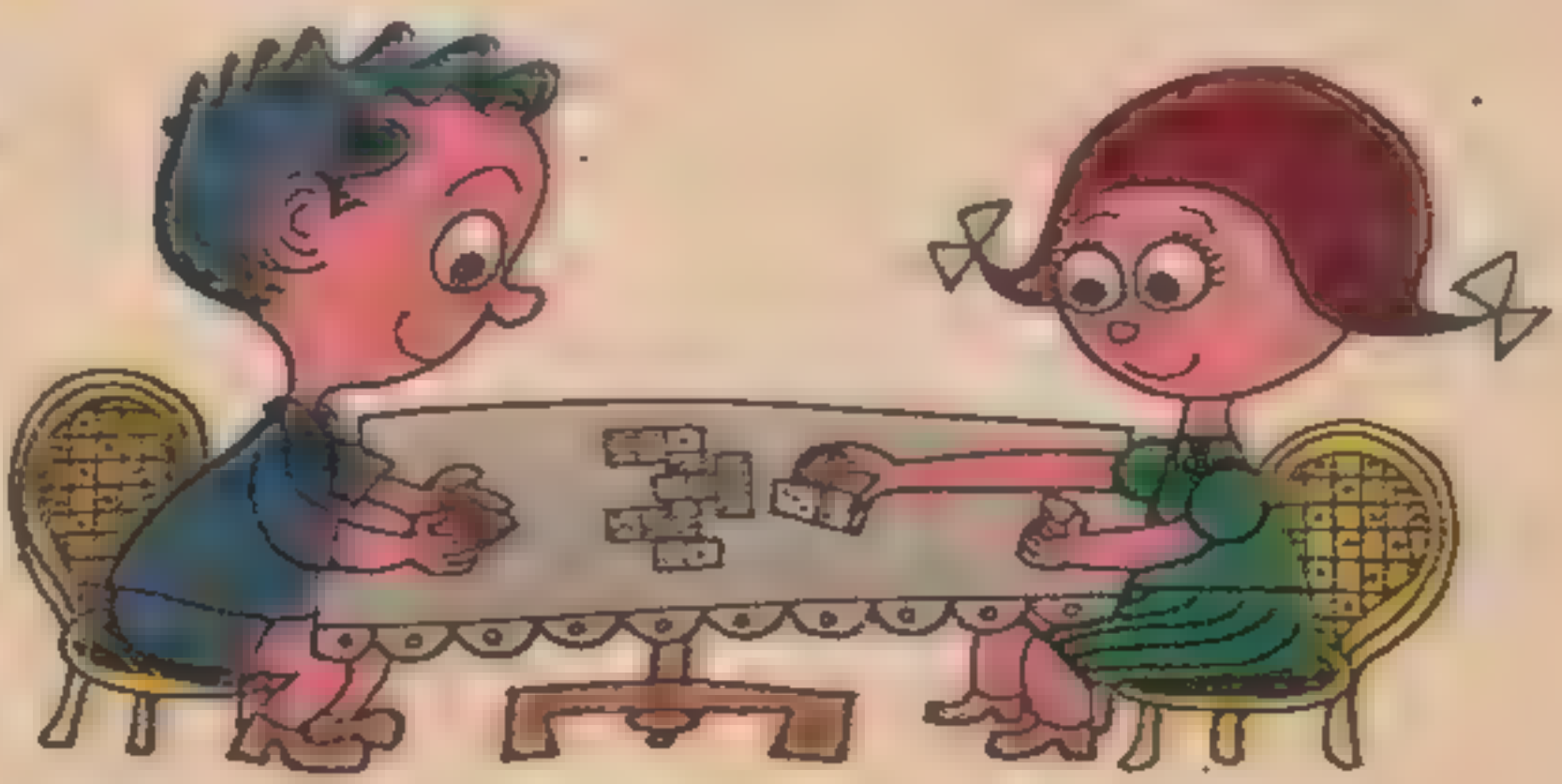


٢٨ قطعة من البلاستيك



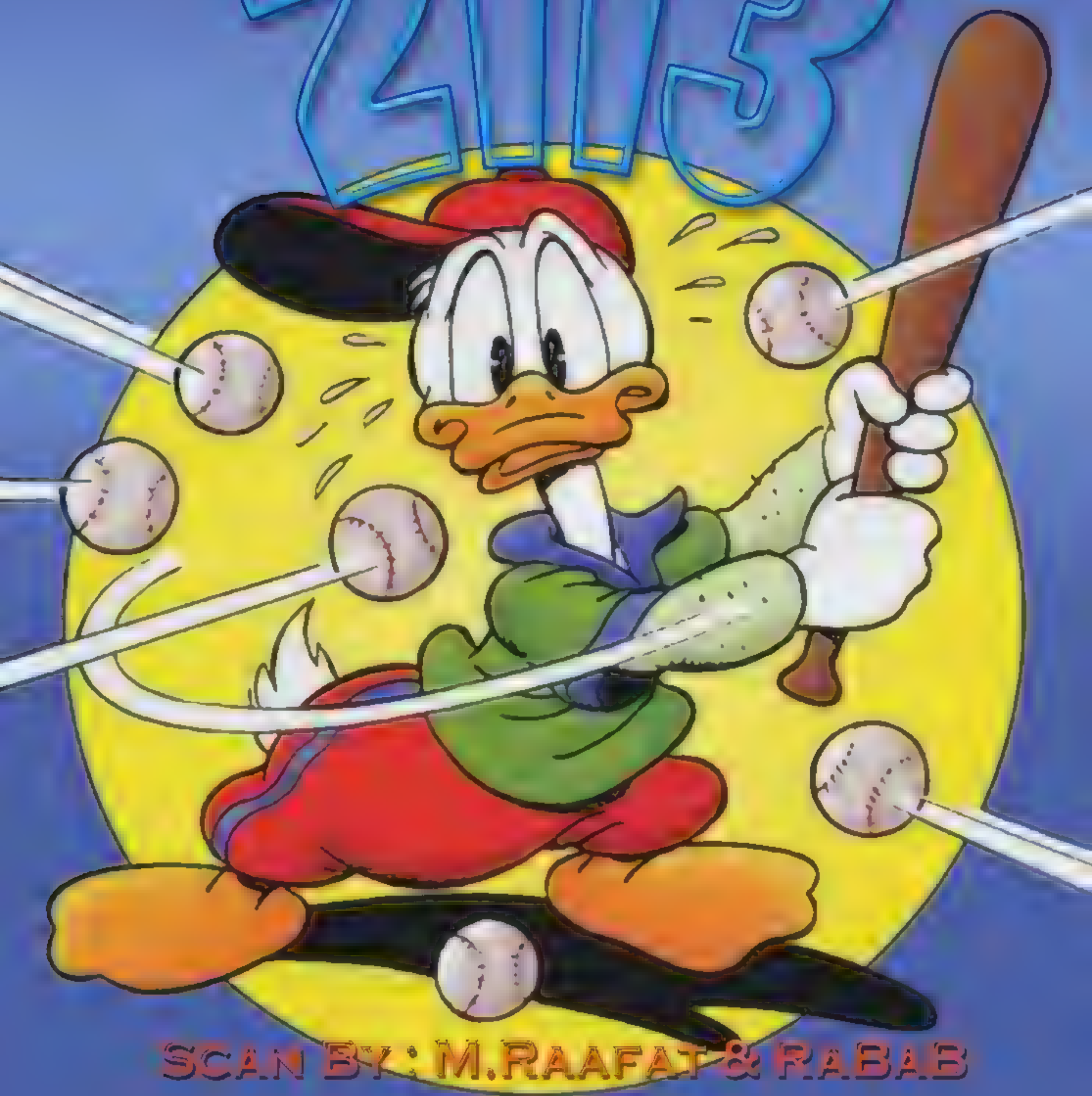
فنية
مسلية
جديدة

يلعبها
الكبار
والصغار



BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RAEBAB

Arab Comics.net

عرب كوميكس



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و توفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

میتا

شماره ۳۰ ملیما

العدد ۳۵۸ - ۲۹ فبرایر ۱۹۶۸

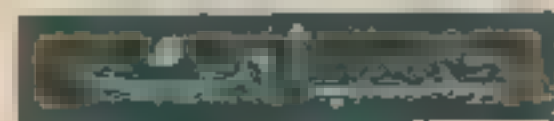


مجلس العلماء في البحرين

[illegible]

الفرجة الإلكترونية

سمرقانی الرضوی . .
تطیع عار ظہ جدیدہ فی
طریقہا البہم . . معیدہ
زیاد من البلاست . .
سینکور الحماہ کلہا
صباحہ عینہ علی
الطراب



دلتى . سم اله الكرونة جديدة
 .. ظهرت فى أمريكا حديثا .. انها
 تنبأ لك بالمستقبل .. بالتطورات
 العلمية فى عالم الطب والصناعة
 والاخراعات ..

سینئر ایمان آلا
بھکے مر عین مسوی
دعا

هناك العديد من

●● اصحك وتحصل على
كل شيء .. وابك ولا تحصل
الا على منسديل مبطل



سَأَلُ أَحَدُهُمْ « جَعَا » عَنْ السَّمْسِ وَالْعَمْرِ ..
 أَيُّهَا الْتَرْتِ فَائِدَةٌ مِنَ الْآخَرِ ؟
 وَرَفَعَ « جَعَا » الْمَاءَ .. وَفَعَلَ فِي لَهْجِهِ
 يَتَوَدَّى ..
 - أَلَمْ تَسْمَعْ بِصَيِّءِ الْبَهَارِ .. وَلَا حَاجَةَ
 لِنَسَائِي إِلَى الْبُورِ فِي الْبَهَارِ !
 أَمَّا الْعَمْرُ فَيُظْهِرُ فِي اللَّيْلِ وَيُنِيرُ فِي الظُّلَامِ ..
 وَلِهَذَا هُوَ أَعْظَمُ فَائِدَةٍ مِنَ السَّمْسِ وَلَا شَكَّ ..

٢٠ الباء الموحدة : المباح : المباح
٢١ المباح : المباح : المباح
٢٢ المباح : المباح : المباح
٢٣ المباح : المباح : المباح
٢٤ المباح : المباح : المباح
٢٥ المباح : المباح : المباح
٢٦ المباح : المباح : المباح
٢٧ المباح : المباح : المباح
٢٨ المباح : المباح : المباح
٢٩ المباح : المباح : المباح
٣٠ المباح : المباح : المباح

هذه هي - في - من - هي '6
قال . لا . . . انك لم تكن لا يسبح
فيما الساج : هراي حتى حكمة ان
نود الى الصفة التي جعلت فيها ملائمة :

قائمة الأسرى في سوريا - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥

2. 2004

١٦ أمة ليا : بنغازي وطرابلس ٥٠ عليا : الجزائر ٧٠ فرنسا
٦٠ مراكش

— ۱۲۸ —

حققت

مؤسسة دار محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب
مديرة التحرير: د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

تعد الفرائس أهم القبياني عرفها الإنسان وكان من عاده قداماء المصريين أن يدفنوها مع موتاهم ، وقد وجد في الهند والصين وفارس غرائس يرجع تاريخها إلى ٣٠٠٠ سنة وكانت تصنع من كل المواد المعروفة مثل العاج والحصى والحشب والخرف وقطع النسيج .

« العيساده » ورس في
المدارس ، ويوضح العلم
في المخ بواسطة حصى معينة .

ومع اعضاء الاسر
بصحته بفضل المقيم
الطبي في عالم الطب . .
سوف يمكنه ذلك من ان
يمس . ه عاما احسرى
فوق عمره . .
وإذا استسرب « جابر بن
ولادون » الجبب
السويدي فهو يؤكد لك
انه في عام ١٩٨٥ سيمكن
من الذهاب من لندن في
أوروبا الى « سيدني » في
أستراليا في مدة ٦.

شبهه وان كوربا سكرور
لديها - مثل الولايات
المتحدة - ٢٦٠ مليون
سهمساره . . وآخر
سبا ياه في عام ٢٠٢٤
ستوجد محلات للصبينظام
الكثروتي حيث تستطيع
ان تشري بدون ان تكلم
هوف يكون هناك نيار
كهربائي يقرأ الاحكام بين
السله او اللعبة والزبون.
وتسمى امثله كيرة . .
هل سسيكون كل شيء في
المسقبل السكرونا ؟ !
ولم لا ؟ سيأتي اليوم
الذي يصير فيه الاسمان
كما يريد ان يكون

● عاصمها سيوط .
● صاحبها ١٥٥٢ هـ .
عدد صفحاتها حوالي مليون
ونصف مليون نسمة .
● علم المحافظة في وسطه
فناظر على النيل ، ويومز
العلم الى قناطر اسبوط ، التي
مع على النيل ، وان هذه
القناطر تحكم في مياه الري
ونظمها ، كما انها تربط بين
صفي النيل .

● أهم ما يميز المحافظة :
جامعة أسوط - والمحافظة أسوط
شباط تجاري من قديم الزمن ،
وتشتهر بصناعة السجاد ،
والإتلفة ، وغزل الصوف ،
وصناعه الإبنوس ، والفضة
والإتاث ، وعن الأماكن السياحية
الهامة سلسلة الكفاجر بالجبل
الفسيري - إثار « فاو » مركز
أبو تيج - قناتر أسوط .

كان « فتجان » الفهوه يقى
 حياه ممعه ، يملىء حتى الخفاء
 بالفهوه الساحبه ، تم يضعونه على
 طبق صغير ، بجانب (فتجان)
 يجلس على اطاق اخرى ، وى
 داخل صيبيه جميله ، سحرك الى
 حجرة الاستقبال ، كان الجميع
 يعاملونه برفق ، فالصيف يرسف
 من حافه يحتر بالغ ، وحار ،
 حتى « العاده » كانت تنطفئه
 بحرص من يمانا الفهوه ، ثم
 يجعه ، ويضعه فى مكان امر ،
 خوفا من ان يسقط ويحسبته .
 وكان الفتجان يسمع نأديه الواحد
 كل شئ ، ويعرف اسرار البيت ،
 كل ما ينور فى الخفاء وفى الظن ،
 فى حجرة الاستقبال وفى المطبخ ،
 وكثيرا ما كان شاهد السطرون
 مع الصيوف ، أثناء السيره ،
 وسابع الخلفاء المسلسله يسمع .
 وفى يوم امسك أحد الصيوف
 بالفتجان ، من اذنه الواحد
 ثلثه . واحد يامل الرسوم
 المنسجه على وجهه ، وظل ياملها
 بعد ان انتهى من تناول الفهوه ،
 ولده طويله . وفى اليوم التالى
 جاء نفس الرجلين ، وعاد يامل
 نفس الرسوم . وسمعه الفتجان
 يقول :

.. ان هذه الرسوم المفوشة
توحى بفكرة .. وهذا الفئحان
يصلح رأساً لمثال ، ساضع له
اذنا ثانية ، واصبع ثاجا عطيما
فوق رأسه ، وسوف يبدو اقسام
الناس كملك .. بل كإمبراطور من
إباطرة الرومان .. وضحك أفراد
الأسرة وباقى الصيوف من طرافه
الفكرة ، غير انهم قالوا :
.. يجب ان تعرف رأيه في ذلك
.. فربما رفض الفئحان ان يكون
مثالا .. وقاطعهم الضيف قائلا :
.. ولكنه سصبح ملكا .. من ما
يرفض ان يصبح ملكا .. ؟
وفي اليوم التالي عاد الضيف
لينفذ فكره ، ولكن الفئحان كان
قد اخشى ، في ركن مظلم من أركان
الطبخ .. وبحثت عنه (الح)
في كل مكان دون جدوى ..

أحمد هاشم الشريف

عمار ملكة الفناء الأسرار



أنا خائف! يا رفيق تميم مرطاح
في بيتنا!

وحياقتك يا سكندر!
أنا مترجري

بنت تعرفني يا "اسكندر"
قبل كده! الأبري!

جدايت حيا منهم
لحسنا لا منهم
ميدو

وأنا كمان..



خلاص.. فكوا
حصارهم!!

أوامرنا تفقد
فورا!!

كنوزك دي مشككة من
مشاكل العالم
يشي فين هي؟

إذا اتكلمت قاني
عن كنوزي.. الحيك
ح يا طلك!

ومرك يعميه
لبحار وفاتح
الاسكندرية



من إديكم أنا عازم ضيق
لزيارة قصر "الملك"
بطلليموس!

في رعاية "إيزيس"
يا فاتح البحار!!

أنا مش قادر أصدق
حاجة يا "البرت"!

أنا يا صبور كل حاجة
علشان الناس توفى صدقونا!

أحنا رايحين
في دلوقت!

ح لتوف إدي
بطلليموس لأول بني
مكة الاسكندرية!



من الأفضل إديكم
تشوفوا كل شي
على الطبيعة!

أيوه! علشان "البرت"
ياخذ صبور!

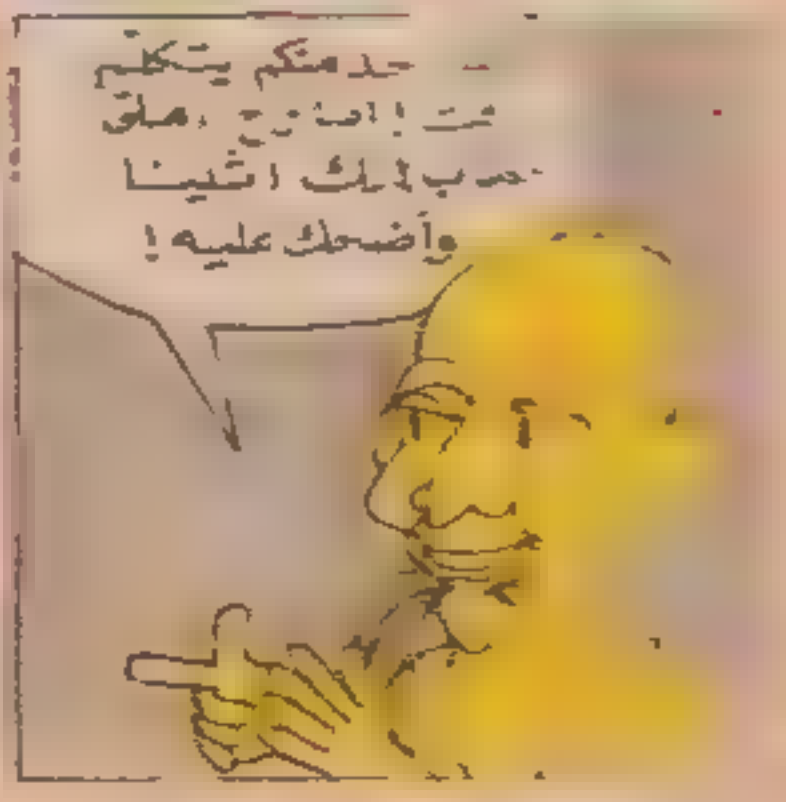
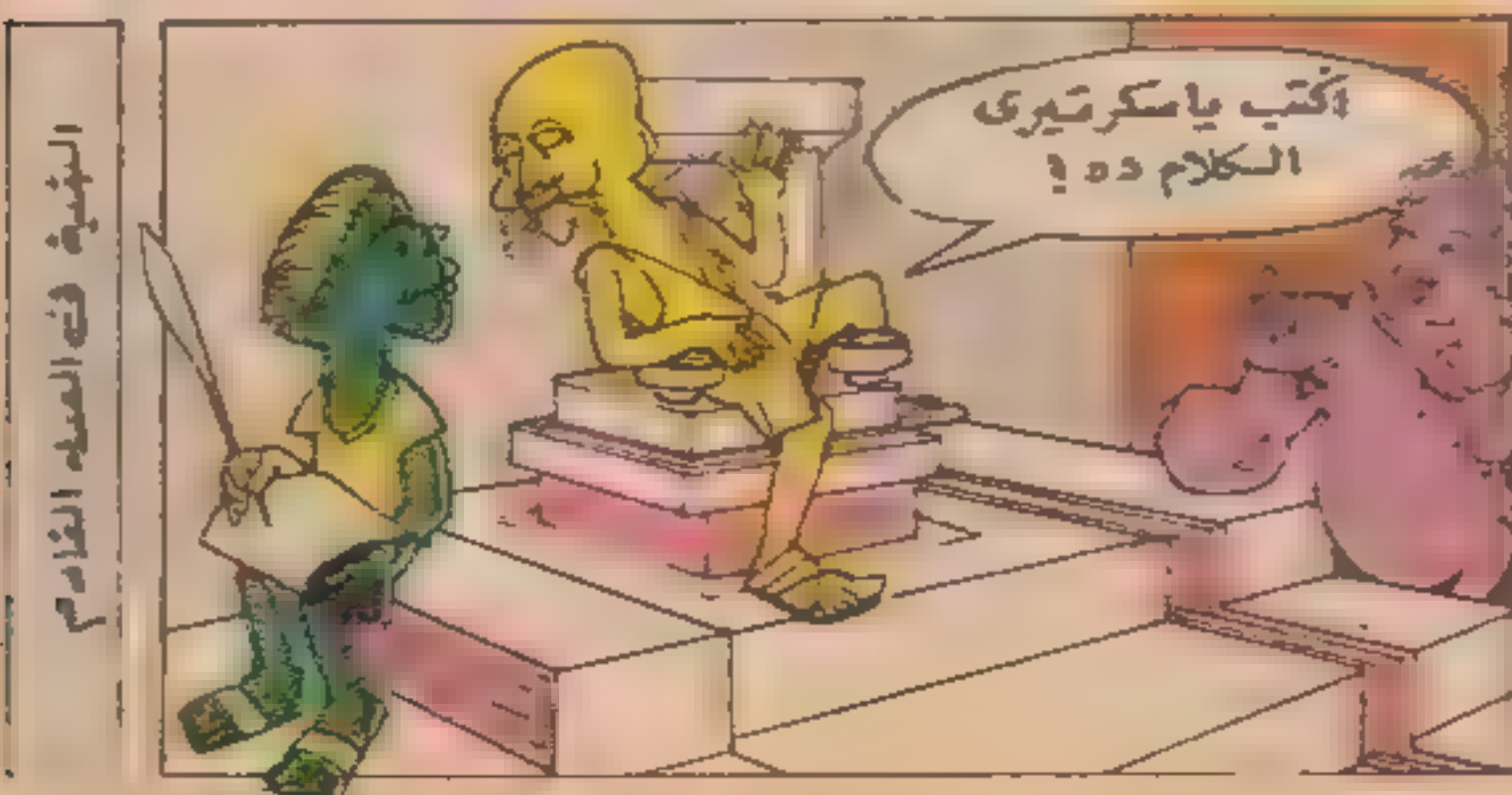
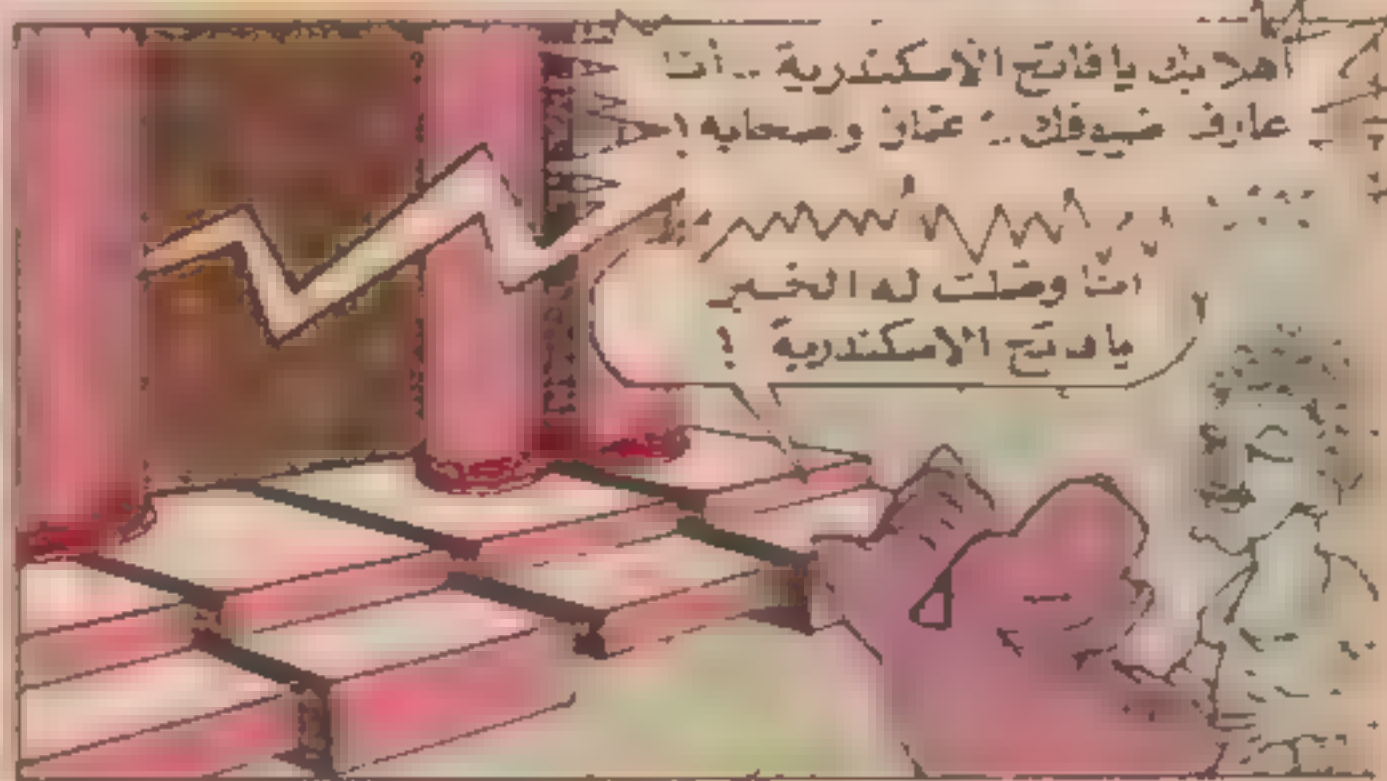
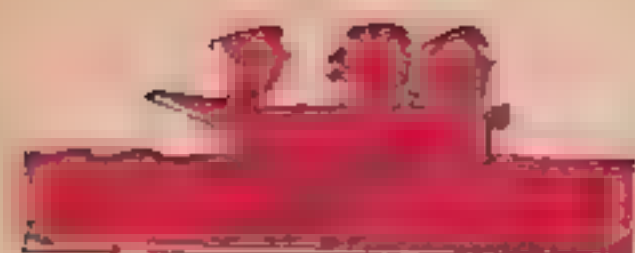
ده الطريق إلى قصر "بطلليموس" الذي
فيه المكتبة!!

أمال فينت
الكتب؟

على مهلك مشوية
يا حضرة البيوقسيار!

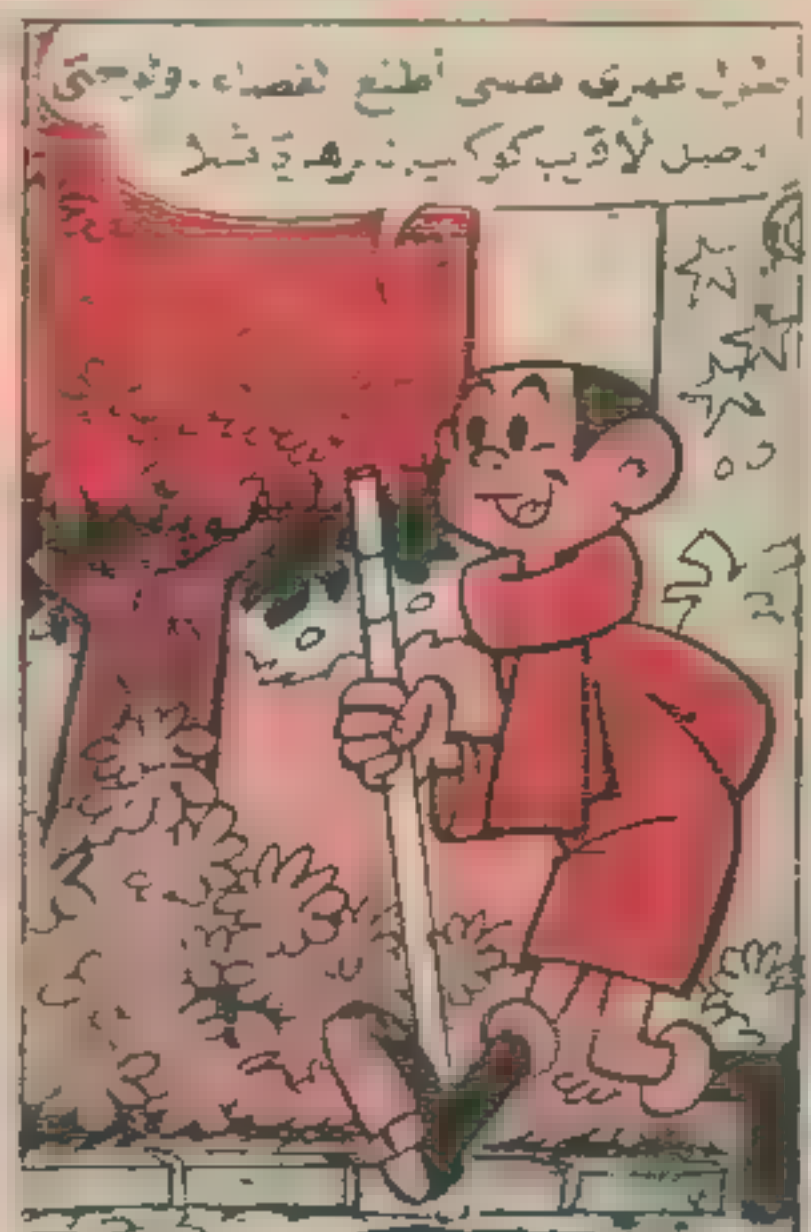
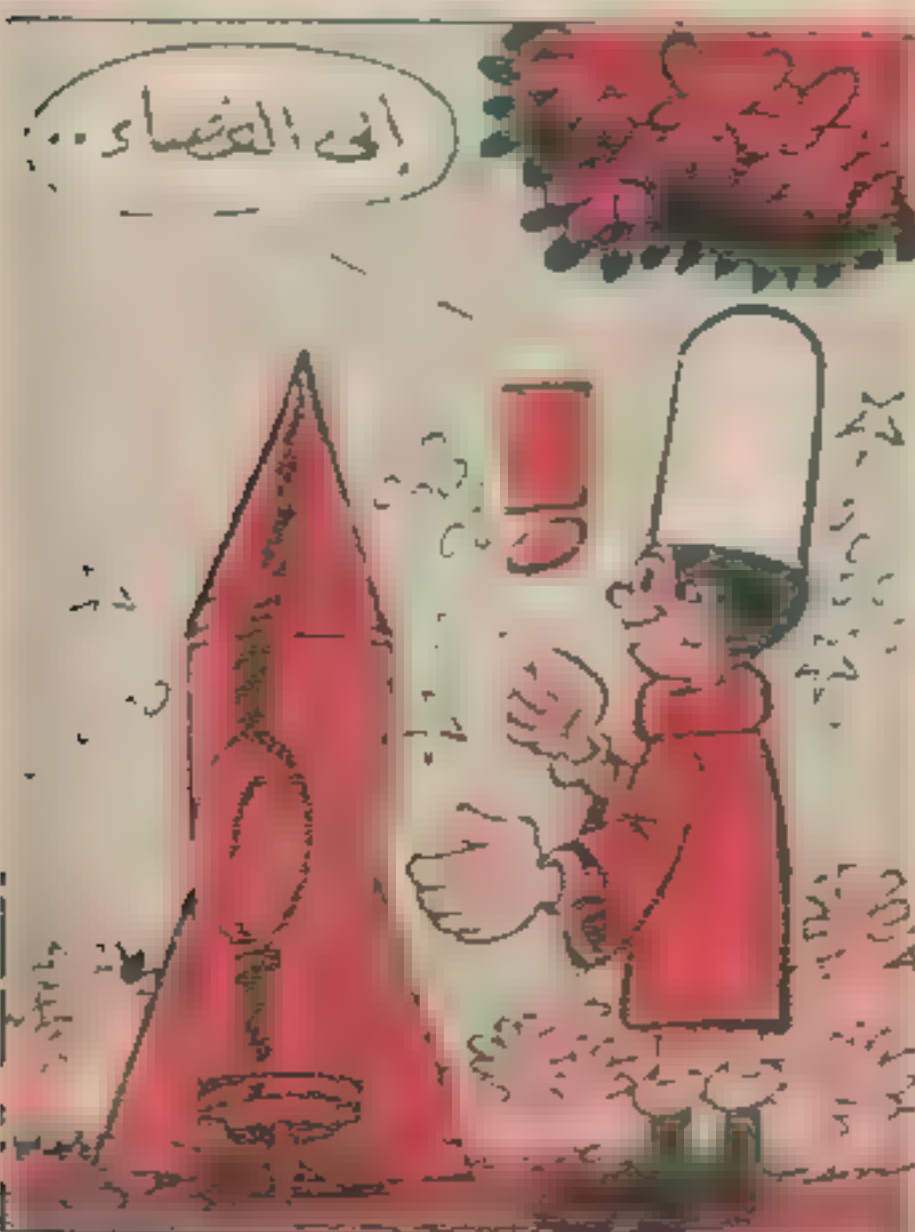
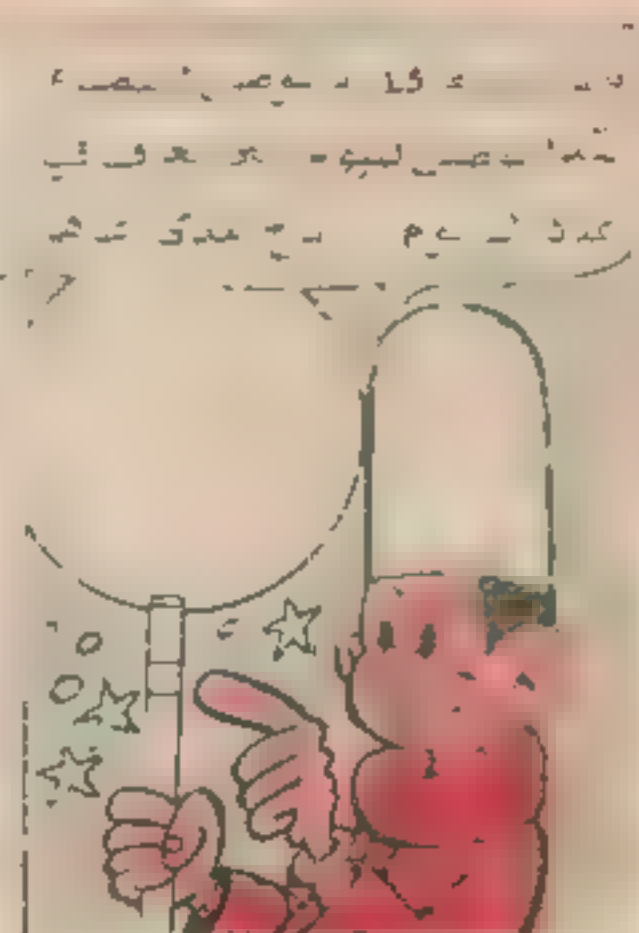
نزل « عمار » وأصدقائه من علماء
 الآثار في قاع البحر وذلك للبحث عن
 عرش « الإسكندر » .. غير أن الاسماك
 حاصرتهم ، واعتبرتهم لصوصا .. وفجأة
 وصل « الإسكندر » ..

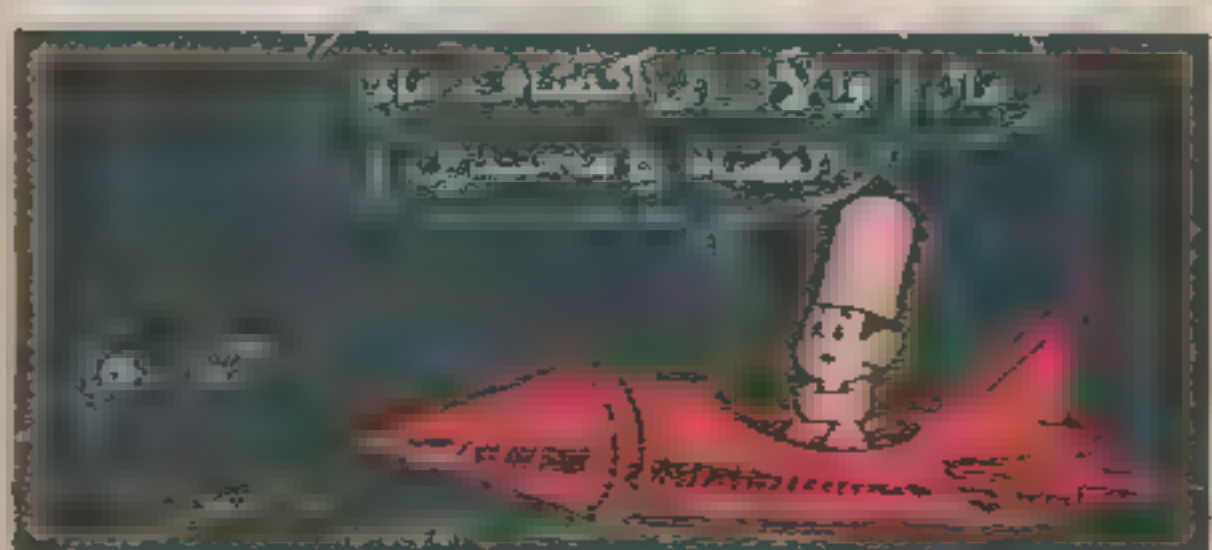
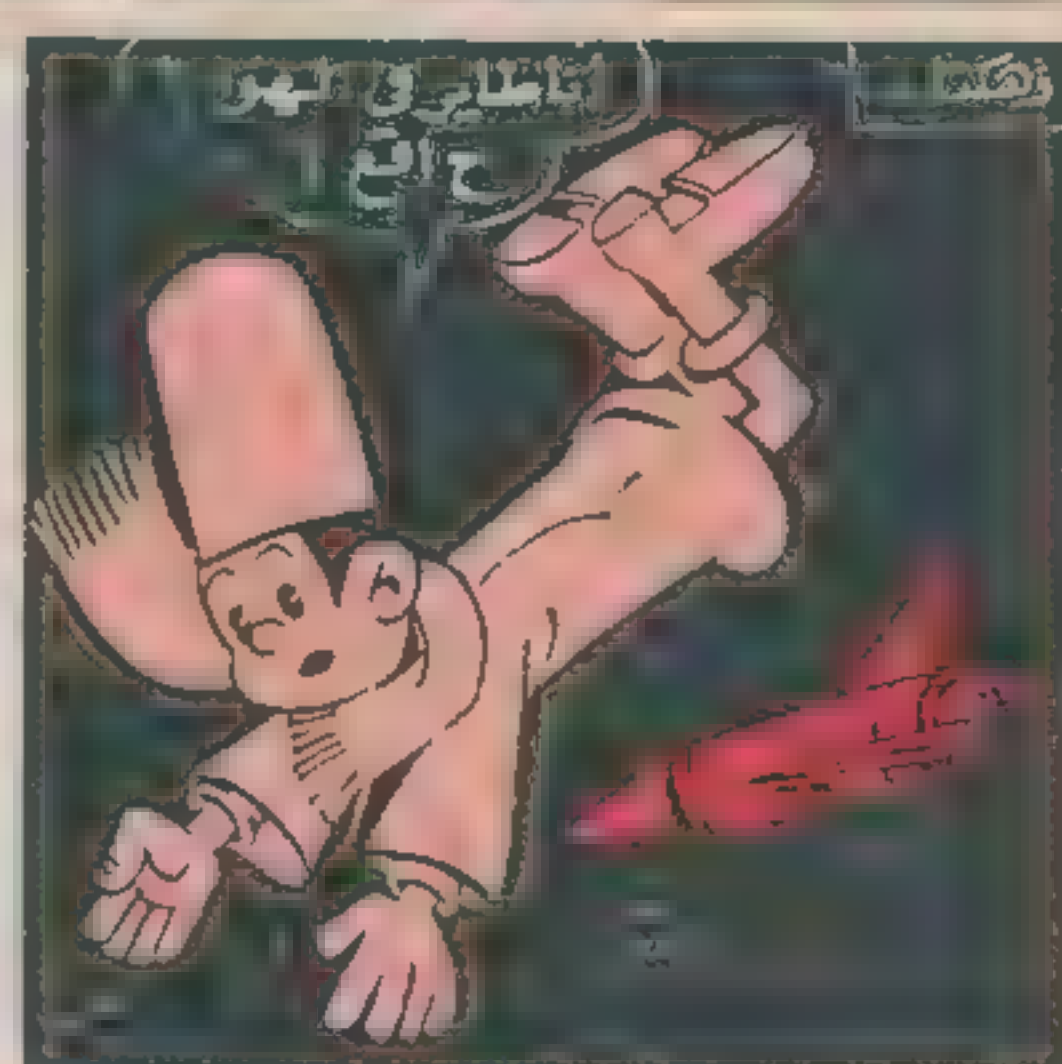
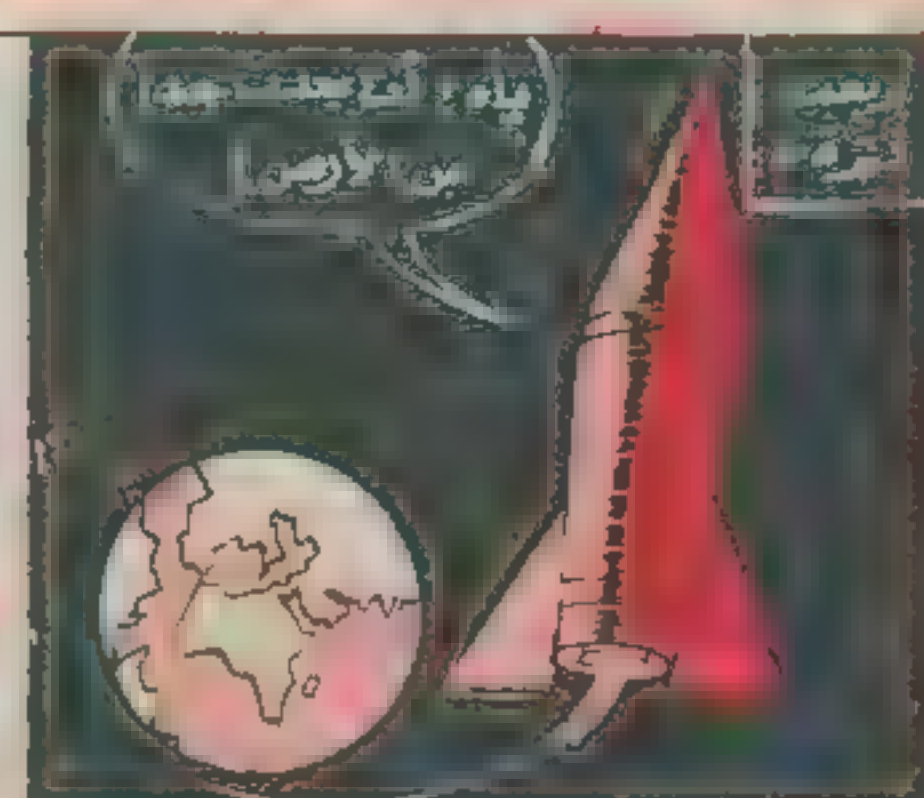
مخبر مقبول
 يروي



الشيخة فنت العمدة القادم

الاحتفال في القرية





الصفحة الأخيرة



منهي الأنافة ! بطوط و فرفور

غريبة ! فرفور ابن عتي قال لي إنه
ح يوصل الساعة خمسة والقطار
ماتأخر ساعة دلوقت !



أخيرا .. القطار
وصل !



يا مري ح يعمل إيه كافي ؟ اللي مخوفني إبنه
قرا كتاب جديد .. وكل ما يقرأ كتاب بيخربه في

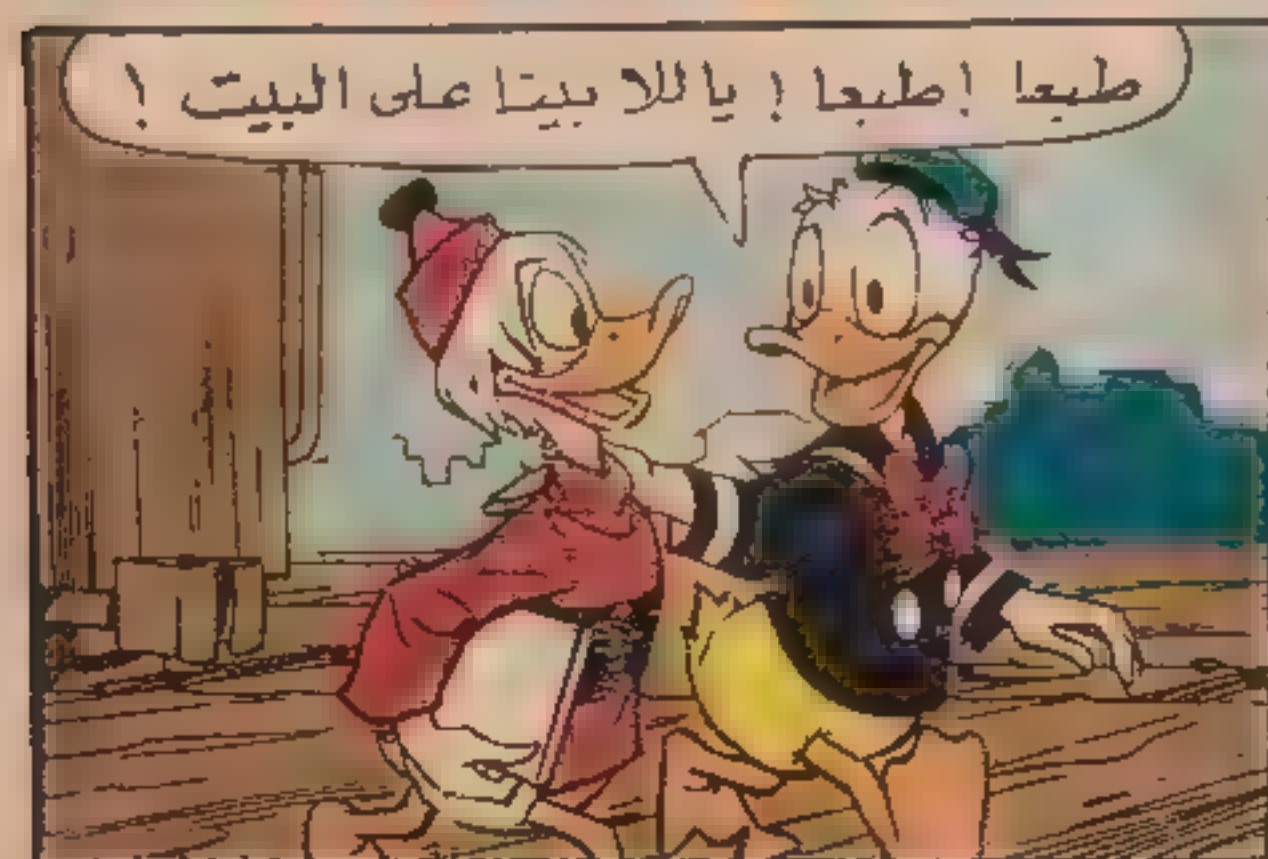
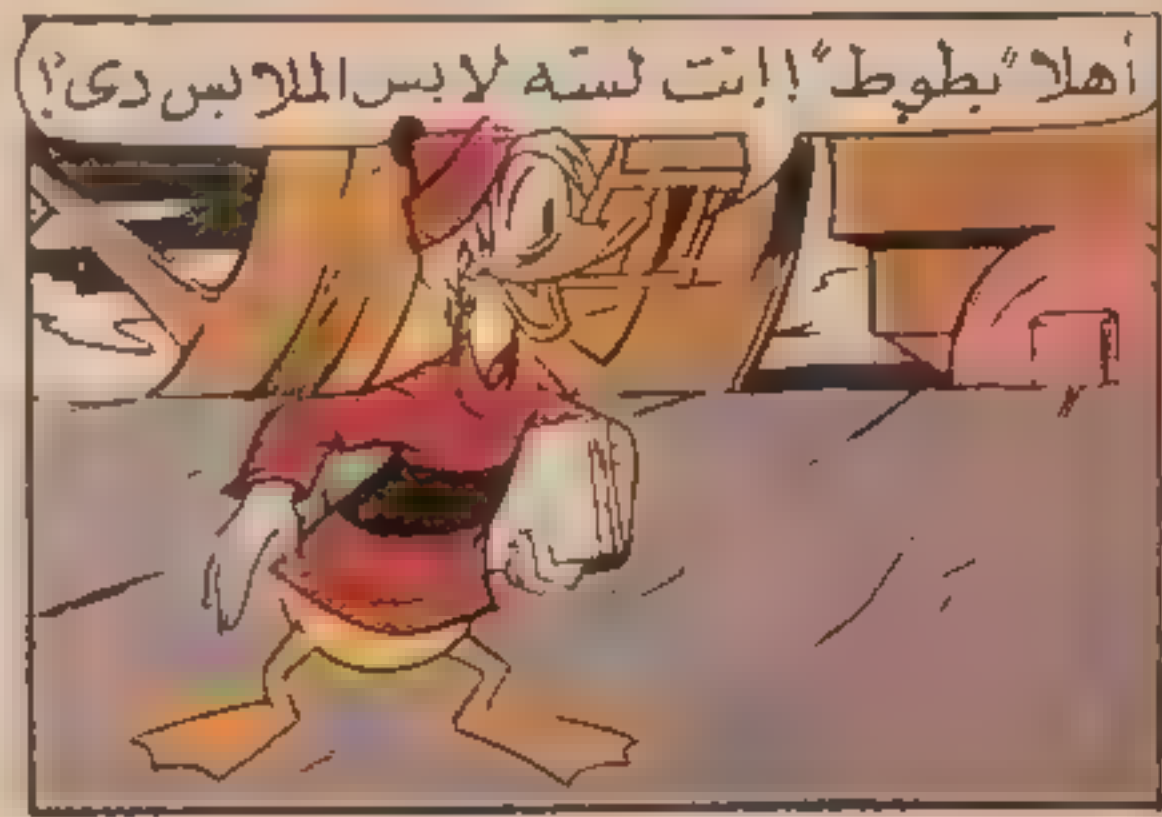
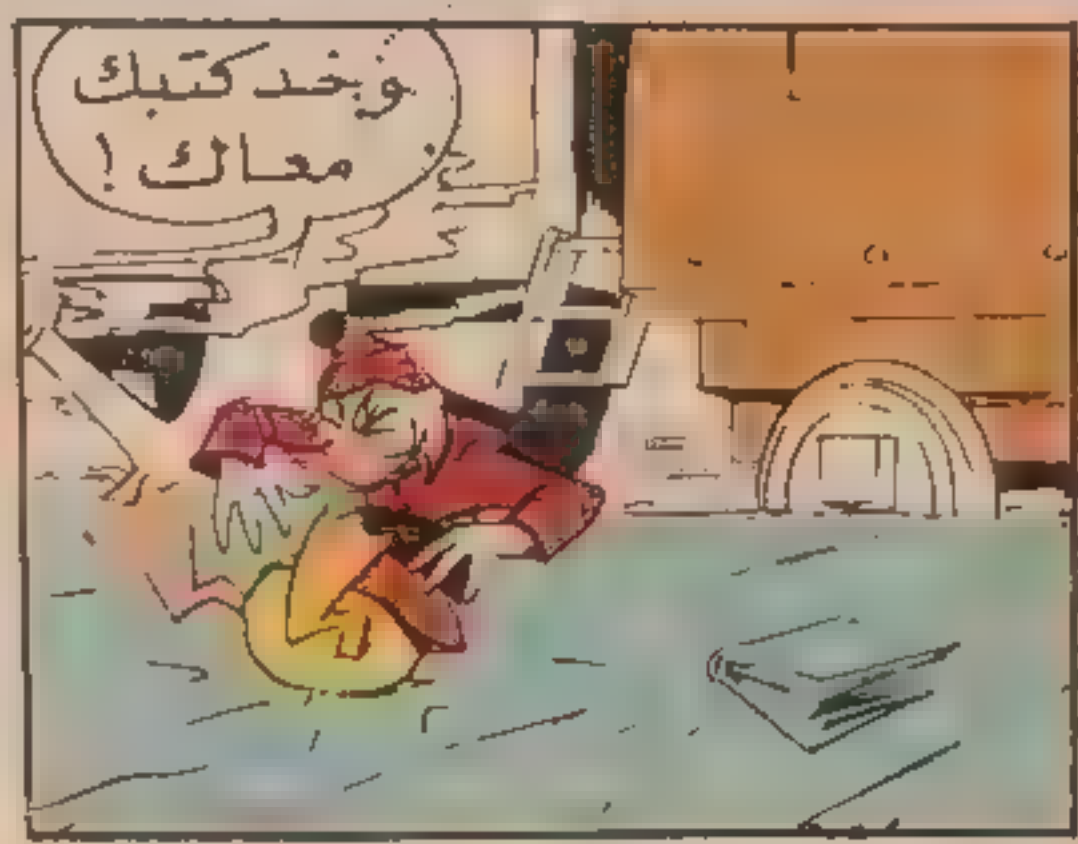
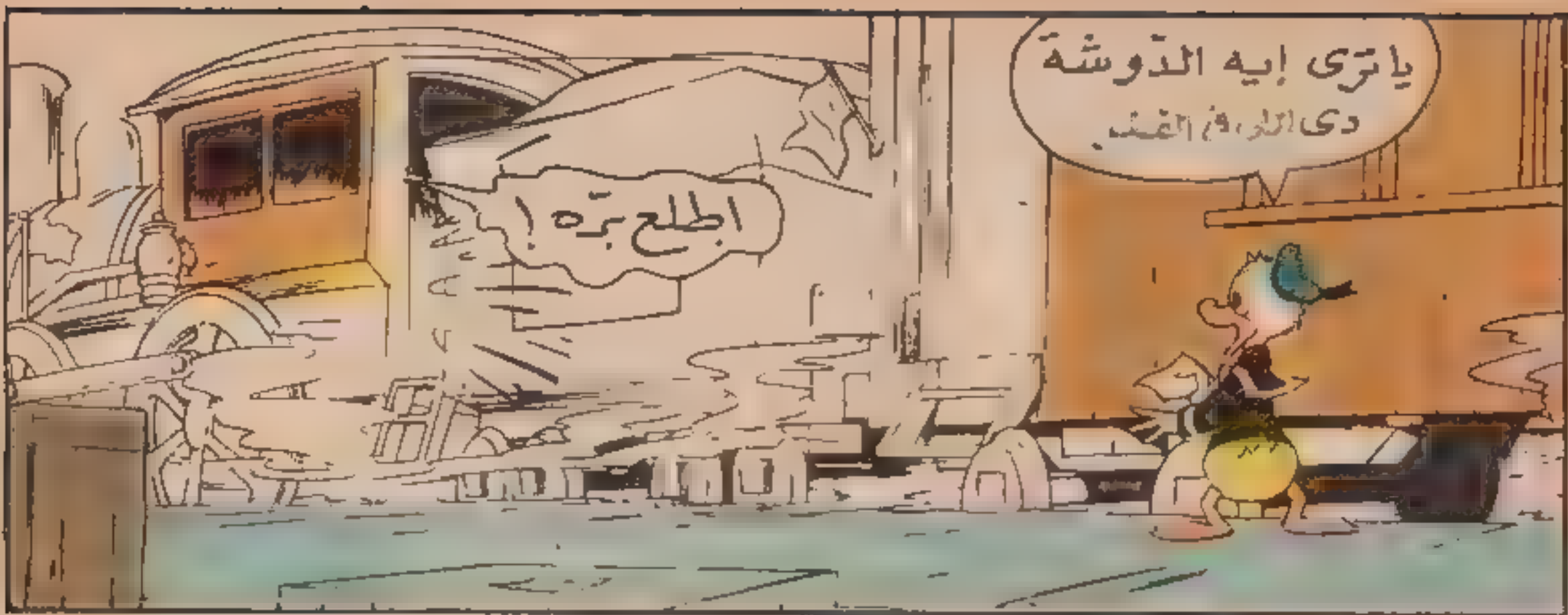


والركاب كلهم نزلوا



همم ! أنا مش شايف
فرفور !





«سيد» فرفور .. أنت لك الحاجات دي فين ؟
 «على بيت» بطوط» طبعا !

لازم جايب
 لي هدايا
 محبة !

أدخل نظم البيت زي ما انت عاوز
 على ما ارجع !

شوف بقى ! اح اعمل لك بالظوايق !

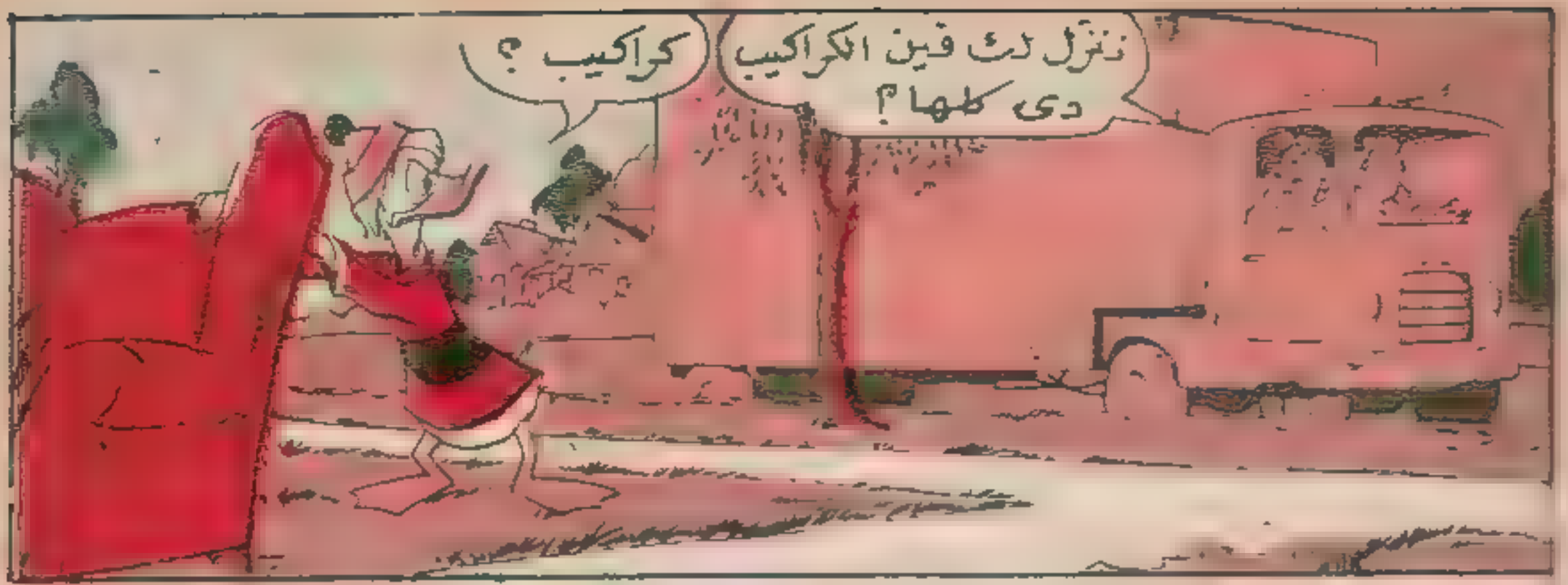
لو كان نفسى الحكاية
 دي !

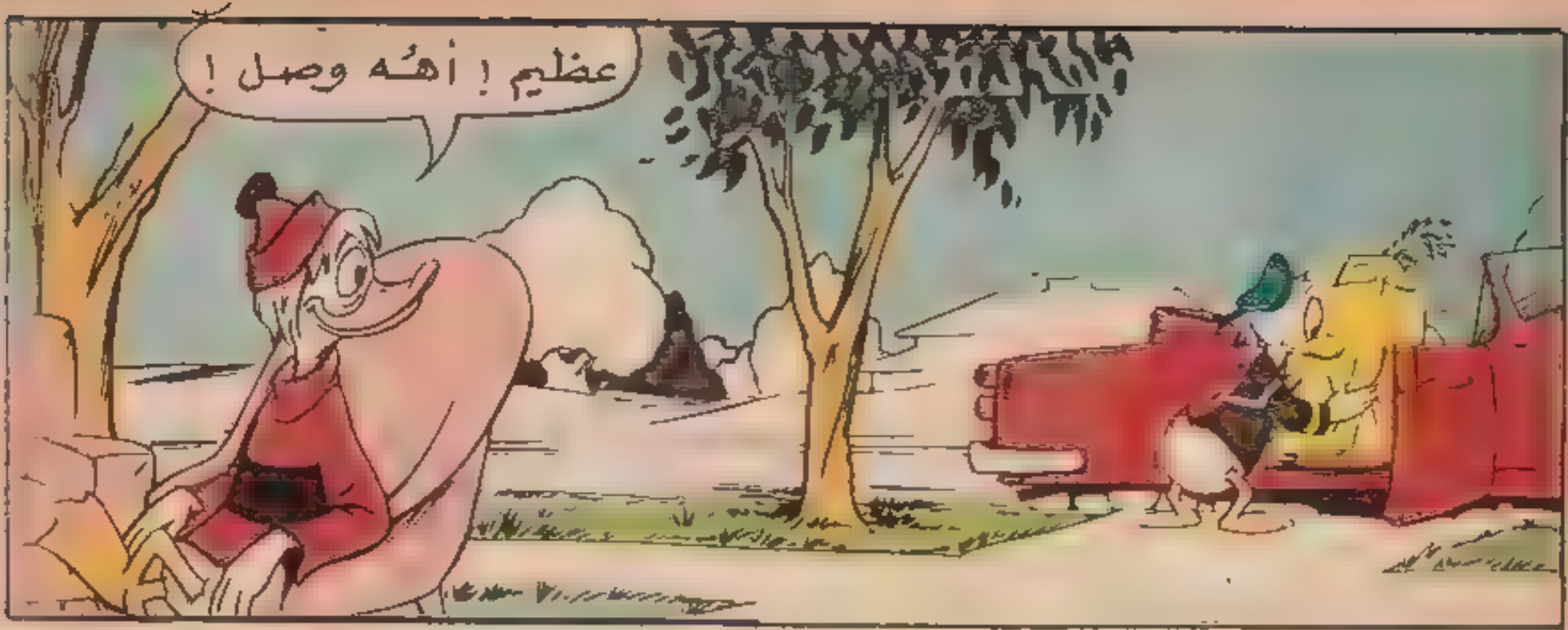
ياه ! بيت «بطوط» زحمة زيادة عن اللزوم !

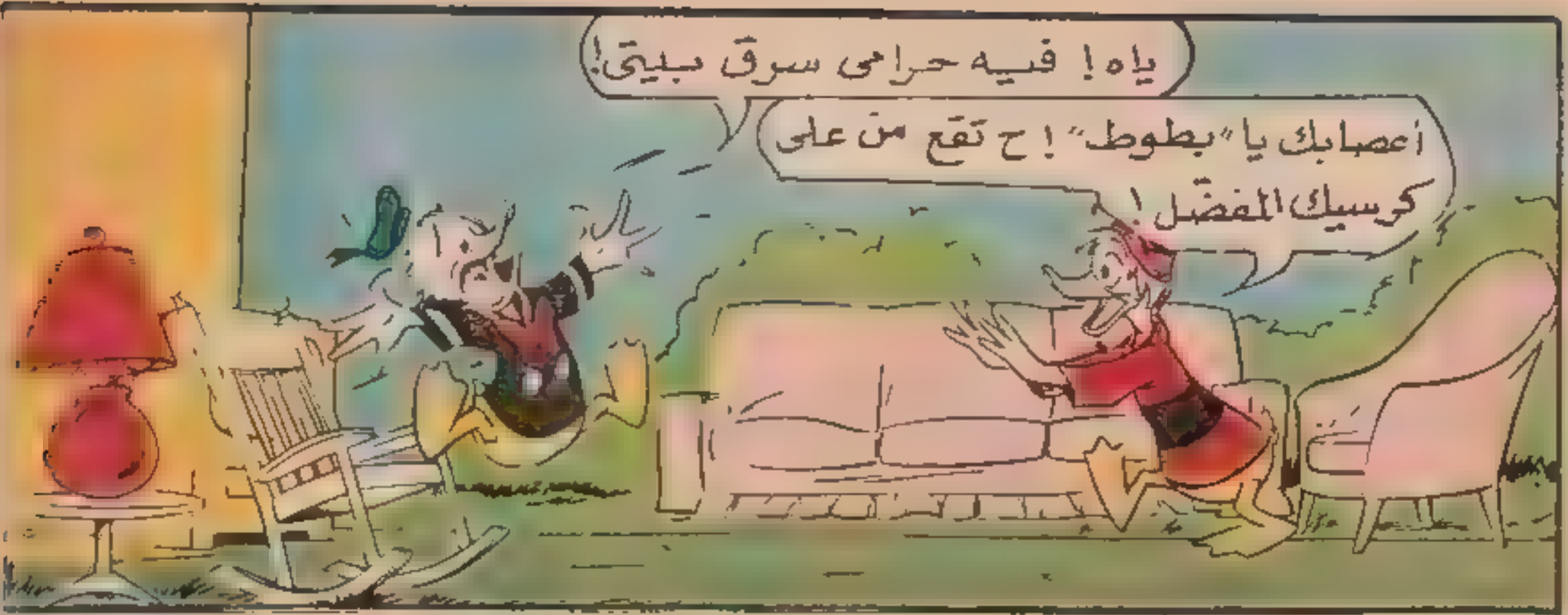
ح ارمى دي بزه !

دي آخر قطعة

واخيرا ...







ياہ! فیه حرامی سرق بیٹی!

اعصابك يا "بطوط" ! ح تقع من على

كرسيك المفضل !



لكن ليه ده كله؟



ما فيش حد سرق بيتك اكله موجود هناك!

ايه؟ ليه؟ مين؟ فين؟



لكن فيه ايه هناك؟

انتظرو!

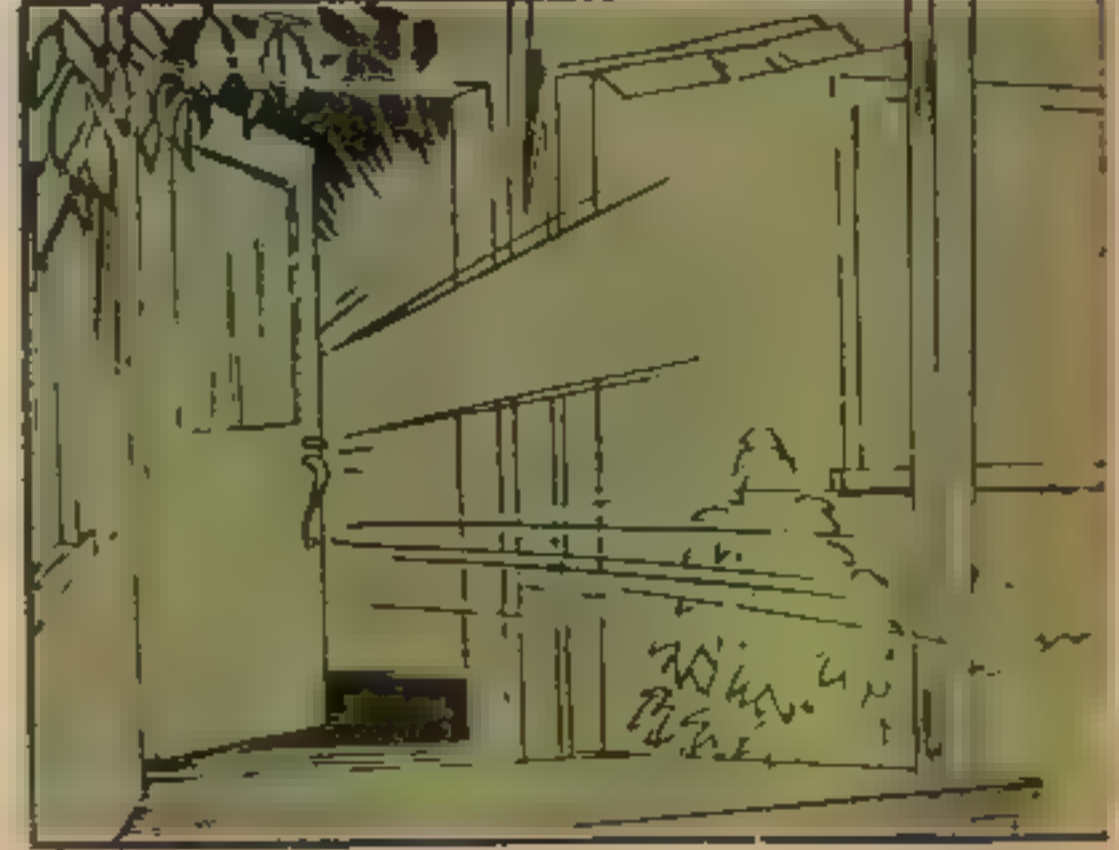


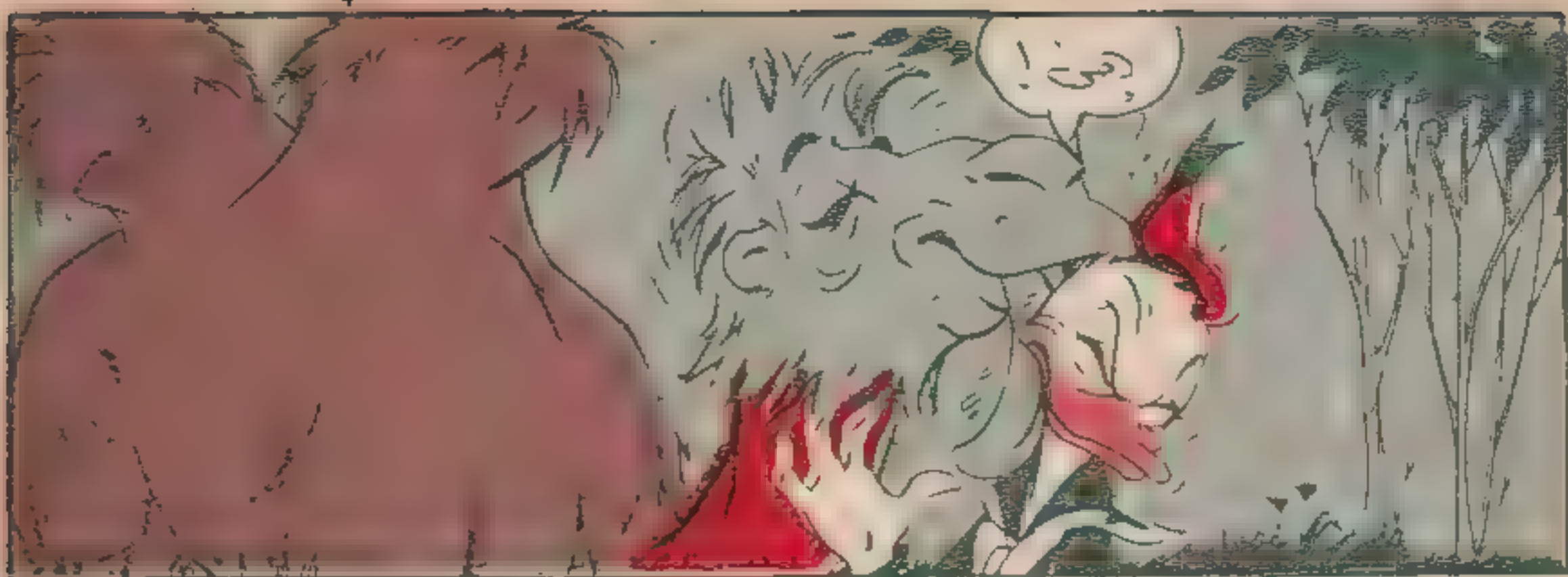
ماكانش فيه مكان للحاجات دي في البيت

فوضعتها هنا !

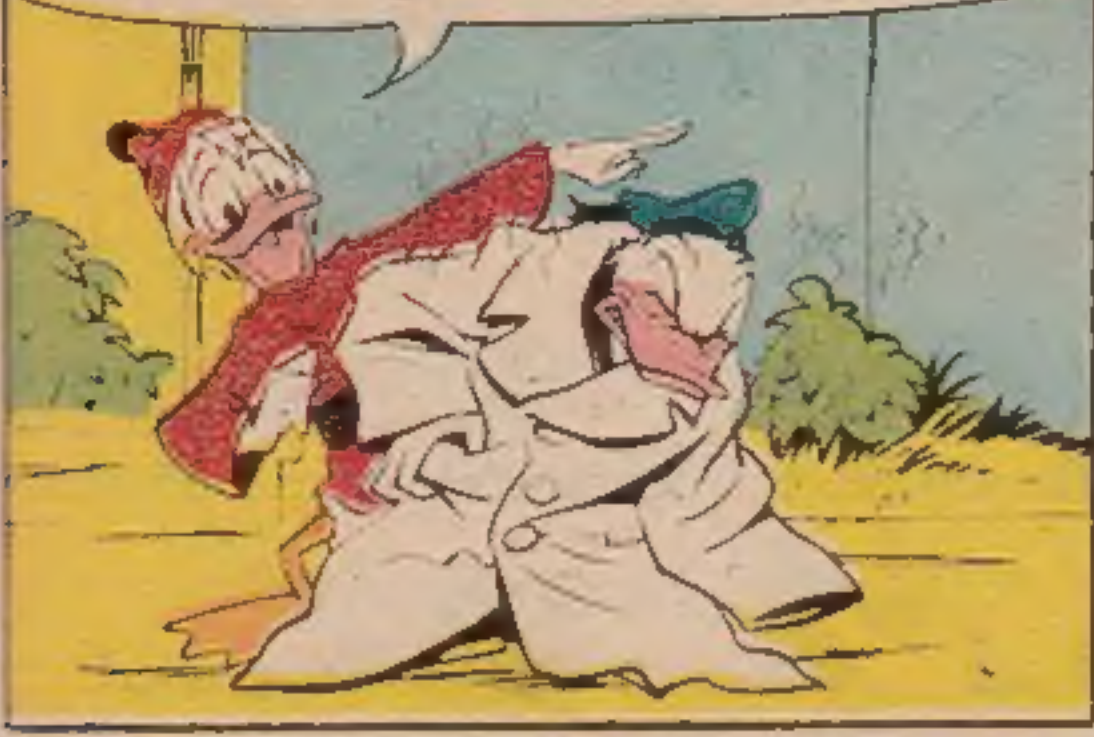


اقف كويس يا "بطوط" !

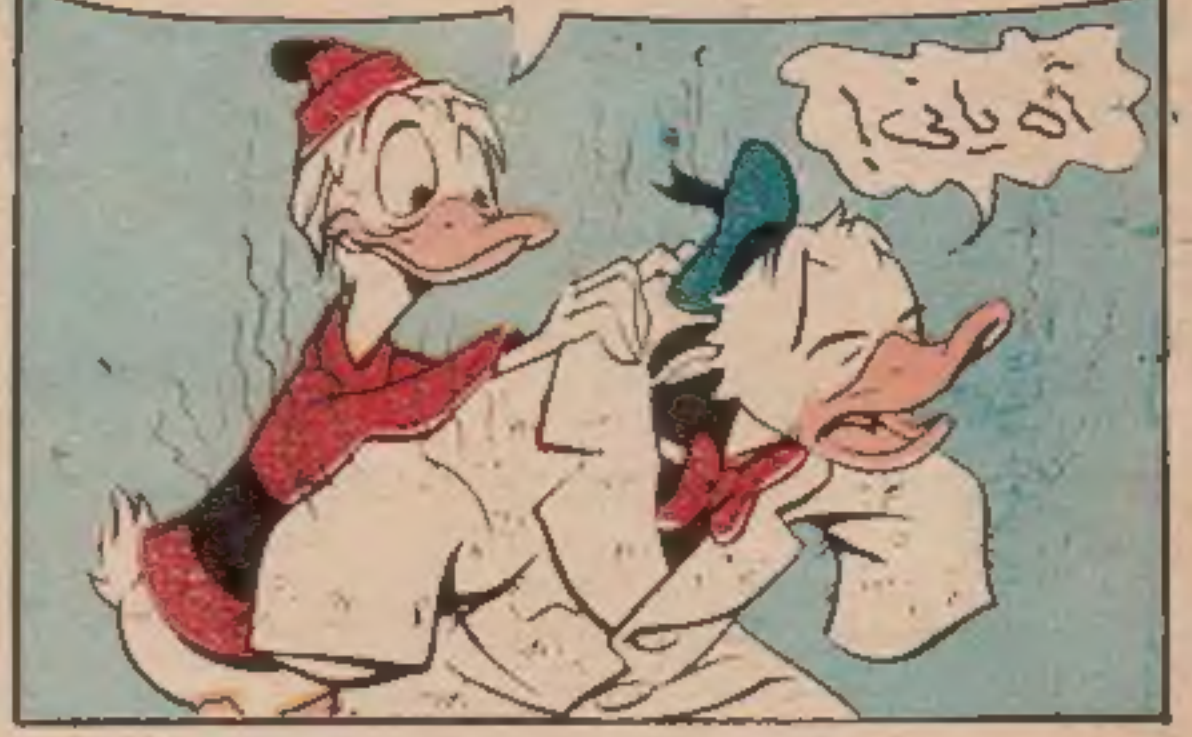




أقف هناك ! عاوز أستوفك من بعيد !



ايه رأيك يا ابن عتي ، مش منتهى الأناقة ؟



مش معقول ! أشيك حاجة لبستها في حياتك !



أنا في منتهى
السعادة ! أنا
غرقان !



ياااااااااا !

لو كنت أنا .. مش ممكن ألبس
البالطو ده !



كسك ! كسك !

لازم حد يقول له الحقيقة !

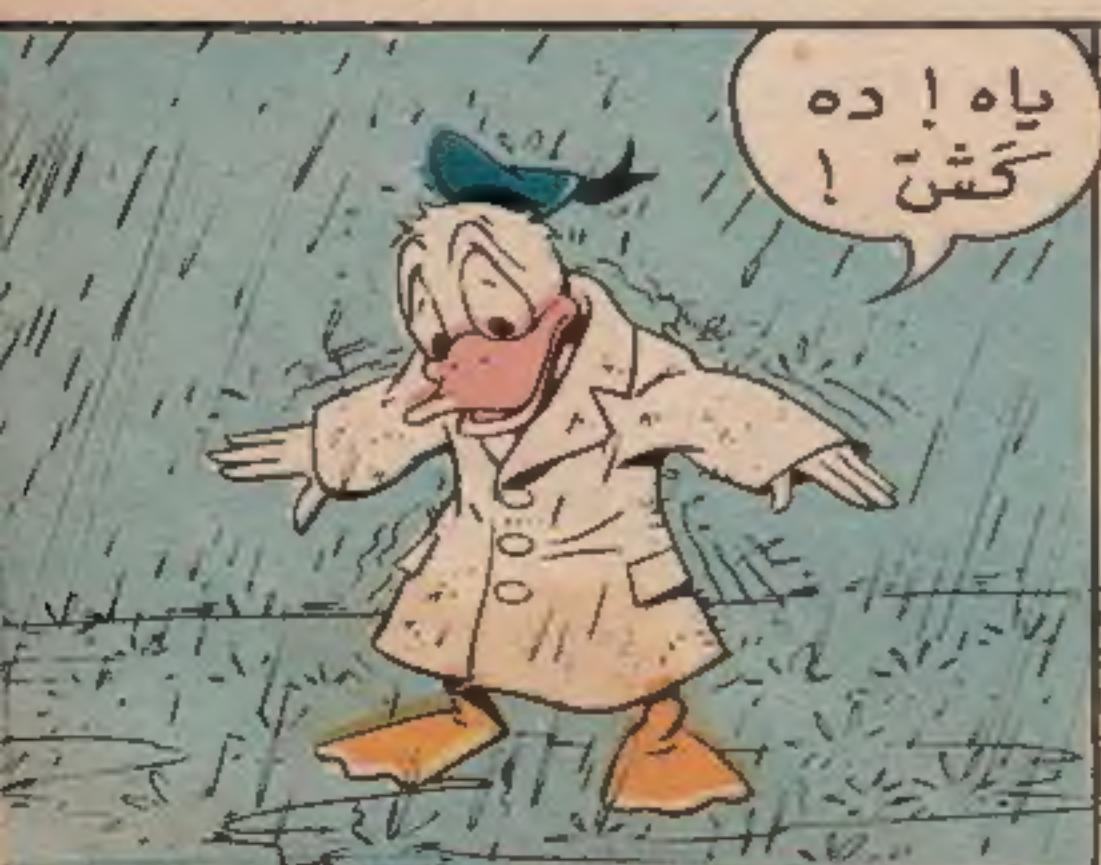
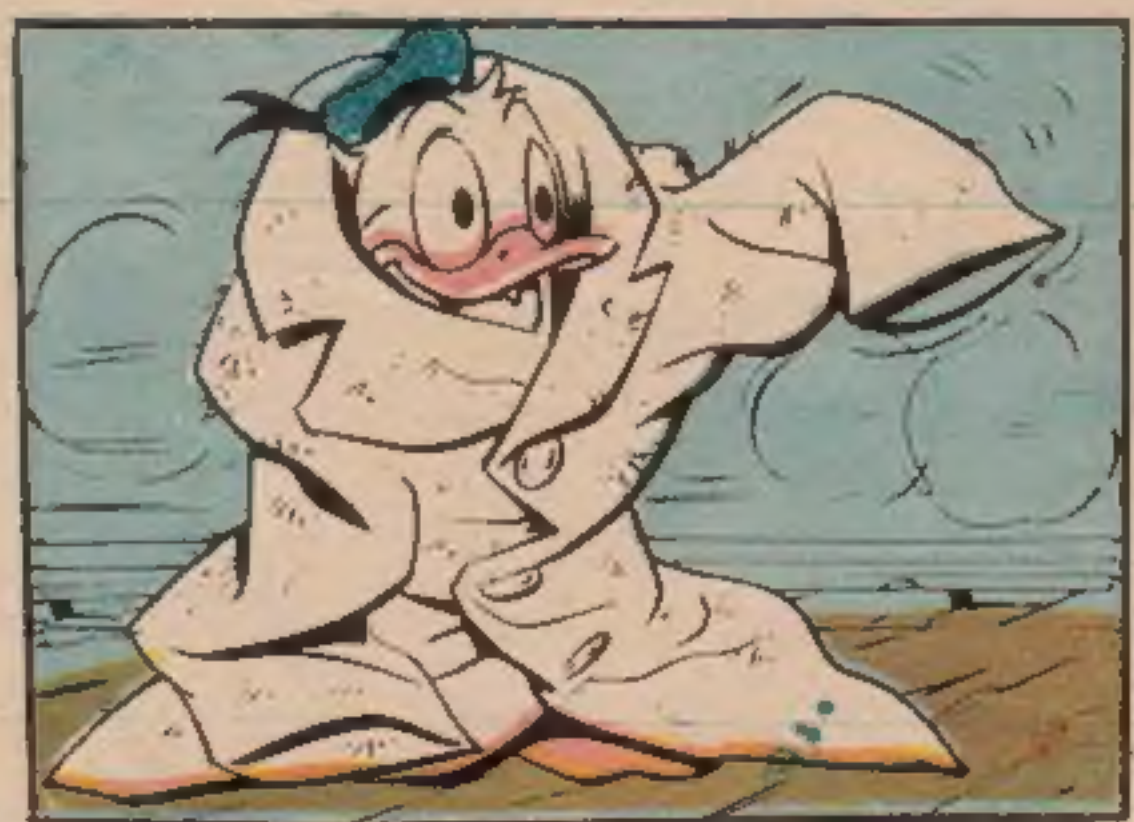
هو عارف .. هو عارف !

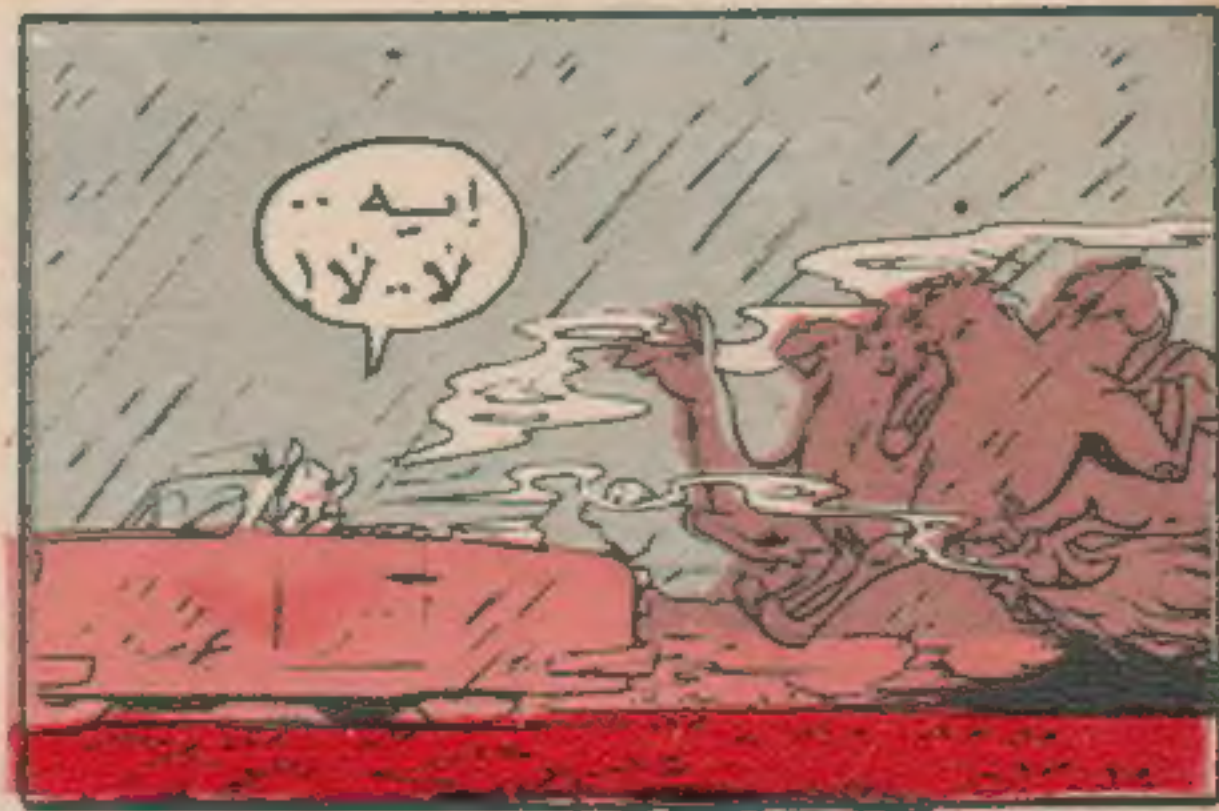
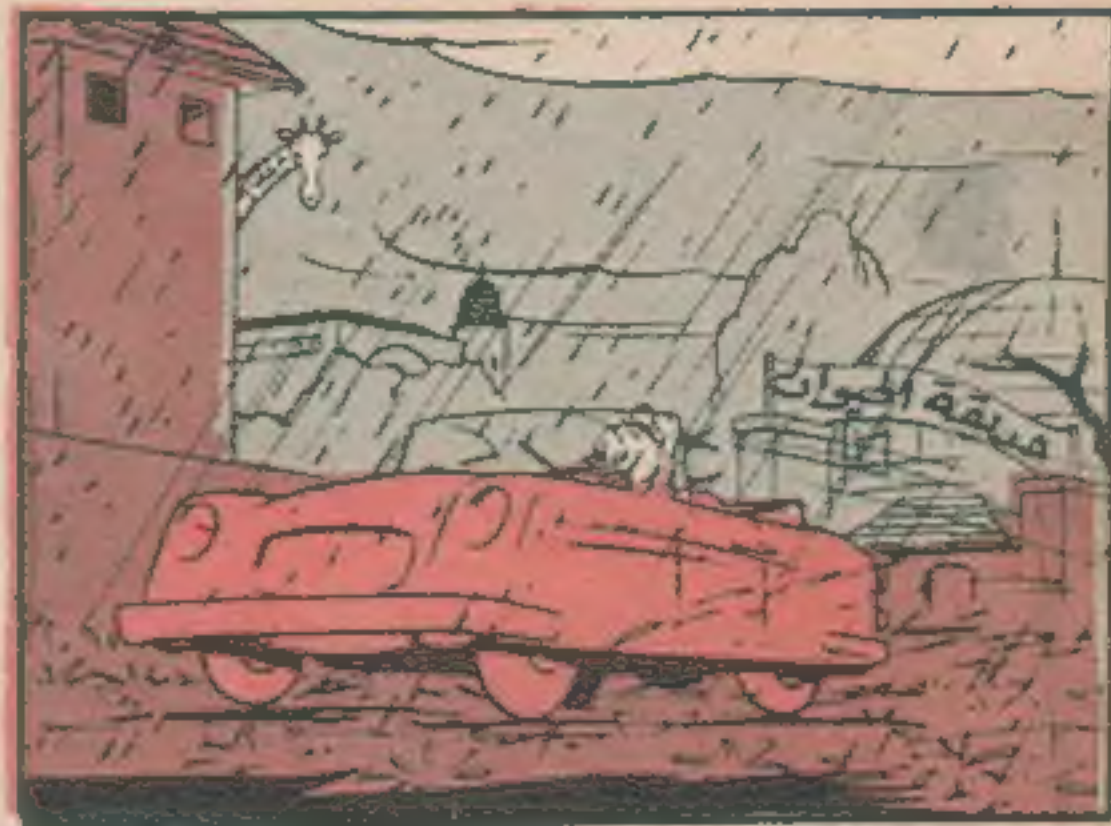
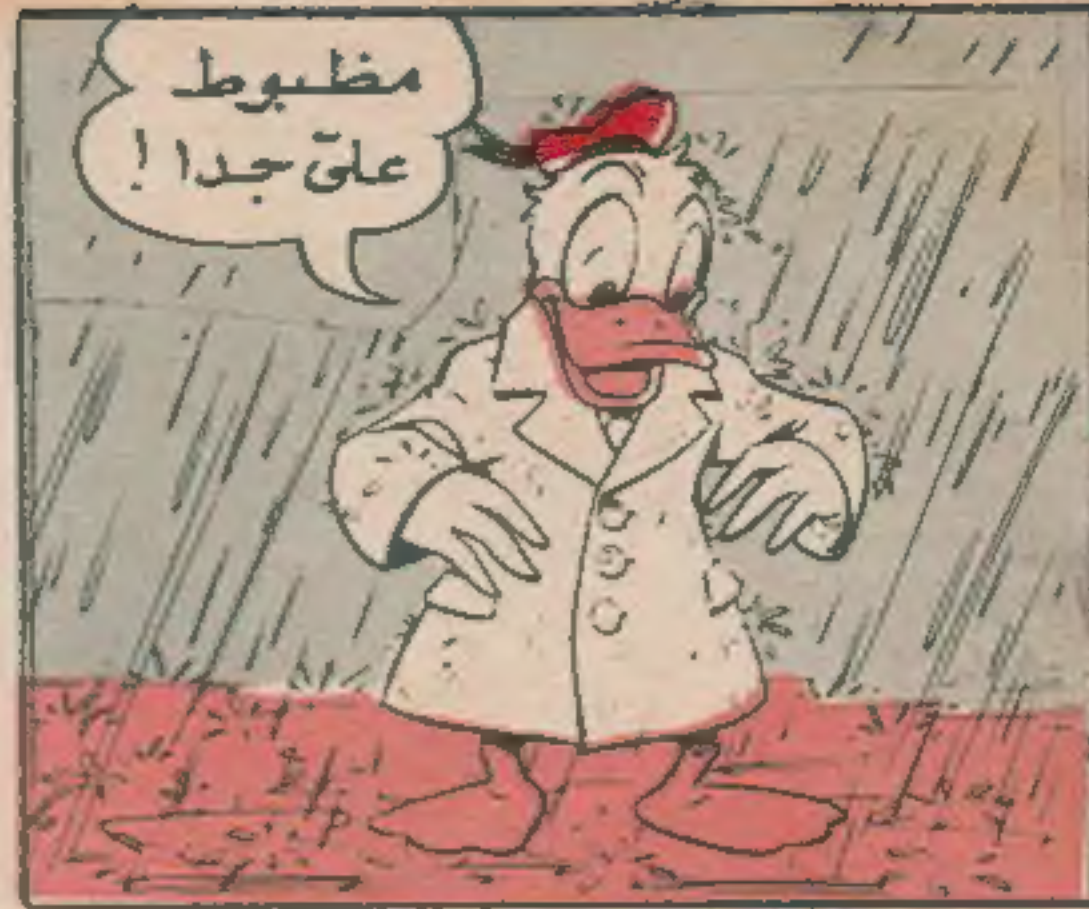


أسبح !
وبسرعة !



أنا ح أقيد إسي في سجل
مبكرى الأزياء .. تسبح
توصلني للمدينة ؟







فريق الجزيرة .. فريق البطولة



الجمال حريز .. مدافع الإبطال

مصنع الاشبال وطريق البطولة

طريقه تطبق في العالم الان بالنسبة لكرة السلة .. وتطلب الطريقة لياقة بدنية عالية ، واهم مميزات «الدفاع الضاغط» انها تربك الفريق الاخر نتيجة الهجمات المتتالية وبهذا تتيح نفوذا واضحا منذ بداية المباراة وتصبح نتيجة المباراة مضمونة ايضا وفي المباراة النهائية على بطولة القاهرة بين «الزمالك» و«الجزيرة» طبق فريق «الجزيرة» طريقة «الدفاع الضاغط» ففازوا بالمباراة والبطولة بفارق ٢٧ نقطة رغم قوة فريق الزمالك .

ابطال القاهرة

لكن .. من هم الابطال الذين يحتفلون ببطولة القاهرة للناشئين منذ اربع سنوات - نعال نتجول معا داخل مصنع الاشبال او «نادى

كرة السلة من الالعاب التي تحتاج الى عناية بالناشئين وفي بطسولة القاهرة تحت ١٨ سنة استطاع شباب «الجزيرة» ان يفوزوا بالبطسولة .. بل وفتحوا الدور النهائي امام فريق الزمالك والاهلى والشرطة والنيان المسيحيين بطريقة «الدفاع الضاغط» التي تعتمد على هجوم الفريق بكل افراده، ثم عودته للدفاع ايضا بكل افراده ، وهي



« محمود كامل » ودراسات المتفوقين



« أبو الملا » كابتن الفريق

الجزيرة» لتعرف عليهم . ان « محمد ابو الملا » كابتن الفريق وصانع العابه يمتاز بقدرته الدفاعية العجيبة .. وايضا بحسن قيادته لزملائه أثناء المباريات .. و « ابو الملا » يستطيع تسجيل الاهداف من مسافات بعيدة . وعلى فكرة « ابو الملا » من الطلبة المتفوقين فقد حصل على ٩٢ ٪ في الثانوية العامة ودخل كلية الطب التي يحبها هذا العام . اما « احمد سامي » لاعب ارتكاز الفريق ورغم صغر جسمه بالنسبة لركزه في الملعب الا ان سرعته الفريية في اصطباد الكرات المرتدة نفوس هذا .. وهو لا يعطى فرصة للاعب الارتكاز الاخر ليضع يده على الكرة ... و « احمد » في كلية الطب ايضا وحاصل على ٨٦ ٪ خلال العام الماضي . و « محمود المشاوي » و « محمد بدوي » يلعبان وادى حربه للفريق .. ينهركان طوال المباراه داخل الملعب وفي كل دكن من اركانه . واطول عضو في الفريق « هزاد وليم نادر » يمتاز بقدرته على الرمي على البرج بطريقة القفز من مسافات بعيدة .. ومن افراد الفريق ايضا « محمود كامل هاشم » الذي اخبرنا عن المتفوقين في المدارس الثانوية للدراسات العلمية في متحف العلوم .. كما ان « عيد حسن » و « اميل اسكندر » من الخامات المتأزة .

سياسة الباب المفتوح

والبر في كثره عند الاشبال بالجزيرة وتلوفهم يرويه « جمال عزيز » مدرب الفريق فيقول : في نهاية كل موسم وبالتحديد في منتصف شهر فبراير « يفتح النادي ابوابه لاستقبال الناشئين الجيدين والذين تقل اعمارهم عن ١٦ سنة .. ويقبل كل من يتقدم، ويتولى النادي تدريبهم على الاساسيات الاولى للعبة بطريقة بسيطة ويستمر هذا التدريب حوالي ثلاثة اشهر . وفي بداية الاجازة الرسمية تتم التصفيات للذين اتوا للتدريب .. ويختار عدد لا يقل عن ٢٠ من الناشئين كل موسم .. ولذا مهم التدريبات المتقدمة وتشمل اللياقة البدنية وصيادى اللعبة في الدفاع والهجوم . وبعدها يصبح الناشئون أعضاء في فريق تحت ١٦ سنة . وطوال الاجازة طبق النسبى سياسة اليوم الكامل للناشئين . وتحتوى تدريبات اليوم الكامل على ألعاب القوى والسياحة . الى جانب تدريبات السلة التي تتم في صرات اسبوعيا ولدة ساعتين في كل مرة . وليس سرا ان فوز الجزيرة بالكاس العام لا ينفك خلال هذا العام يرجع لطولات الاشبال ..

غنيم عبده